

С.Н. Ивашкин  
кандидат культурологии

Департамент культуры Москвы  
Управление культуры ЦАО г.Москвы  
ГБУК г. Москвы «Централизованная библиотечная система №3 ЦАО»

### **Профессиональное общение в рамках семинара «Коллеги» и литературной гостиной для роста коммуникативной компетенции библиотекарей**

«Коллеги» – проект, который предполагает повышение квалификации библиотекарей не только традиционными способами (учёба в вузах, на курсах повышения квалификации, семинарах, конференциях и т.д.), но и через живой коллегиальный обмен опытом на рабочем месте, наставничество, участие в действиях, направленных на профессиональную интеграцию. Нашей традицией стало приглашение на семинар деятелей культуры и науки, библиотекарей из библиотек разных типов, а также всех интересующихся развитием культуры и информационных технологий. Перед встречей, как правило, готовится пресс-досье, по которому представляется докладчик на семинаре.

Александр Николаевич Архангельский, публицист, журналист, ведущий программы «Тем временем», преподаватель университета «Высшая школа экономики» встретился с читателями и сотрудниками Библиотеки им. Н.А. Добролюбова, выбрав для разговора тему «Чтение в будущем поколении».

В своём прогнозе о чтении он говорил об электронных книгах, которые будут имитировать предметную форму книгу, даже тактильную.

Александр Николаевич назвал чтение художественной литературы «социальным клеем». Именно общие примеры, типажи, характеристики позволяют нам идентифицировать себя как человеческую общность.

Архангельский выделил этапы становления и смен читательских парадигм. По читательским вопросам и репликам из аудитории было ясно, что они согласны с мнением, что повторное чтение необходимо в зрелом возрасте, но утверждали, что раннее прочтение Гоголя, Достоевского травмирует психику ребенка, а ужасы могут отравить часы общения с книгой. Гость не смог согласиться, что ужасы в кино, компьютерных играх, детской литературе вредны или непонятны детям, которые воспринимают монстров не как реально существующих, а как выдуманных персонажей. Страшны персонажи именно те, которые выполнены в технике реализма «как настоящие».

Не остался без внимания вопрос о роли публичной библиотеки в формировании читательской аудитории. Архангельский привёл интересные примеры деятельности городской библиотеки г. Норильска, поддерживаемой средствами из фонда Михаила Прохорова. Но как долго продлится этот финансовый эксперимент, не ясно. Тема финансирования деятельности библиотек трансформировалась в вопрос: зачем власти иметь библиотеки? По мнению А.Н.Архангельского, когда власть заинтересована, как в США, в

поддержании демократии, закона и порядка в информационном обществе, тогда она щедро финансирует развитие библиотечного дела в стране. Свобода доступа к образованию, чтению, к книгам в библиотеках – это тот социальный лифт, который помогает подняться молодёжи выше от страты к страте. Блокирование социального лифта ведет к социальным конфликтам, обострениям, революциям, еще большему кастовому расслоению. Это важно понимать и власти, и самим читателям.

Были и вопросы о создании программы «Тем временем», о рождении книги из стенограмм программы. Это новый феномен рождения книги из телепередачи, конечно, ещё нуждается в осмыслении, анализе. Но несомненно, что зрительская публика хочет вернуться и перечитать то, что она видела в программах, возобновить впечатления, уточнить факты и детали.

С основным докладом на семинаре «Коллеги» выступала Власта Смолакова, переводчица, театровед, доктор философских наук, Первый секретарь Посольства ЧР в РФ, директор Чешского культурного центра. Тема доклада была сформулирована так: «Современное развитие культуры Чехии. Диалог двух культур: Чехии и России». В читальном зале была подготовлена выставка из фондов Библиотеки им. Н.А. Добролюбова: «Чехия: экономика, политика, культура».

Встреча с генеральным директором ВГБИЛ им. М.И. Рудомино, доктором педагогических наук, вице-президентом РБА, автором книг «Библиотека как центр межкультурной коммуникации» и «Великие спутники» Екатериной Юрьевной Гениевой вызвала большой интерес у библиотекарей.

Вместе со страной мы ждали открытия Большого театра, отметив это событие приглашением на семинар «Коллеги» Хариной Лидии Глебовны, директора музея Большого театра. Встреча прошла с большим подъёмом. Из первых уст библиотекари узнали, какое место музей Большого театра занимает в «конвейере» постановок, которые часто становятся шедеврами сценического искусства.

Встреча с доктором педагогических наук, профессором МГУКИ А.М. Мазурицким в рамках семинара подробно представлена в статье И.А. Жаровой (Библиотечное дело, 2009, № 18). Автор пишет: «Что предпринять, чтобы повысить престиж библиотечной профессии, и какие шаги в этом направлении уже сделаны, смогли узнать участники круглого стола, посвящённого этой непростой проблеме. Так остро вопрос о будущем нашей профессии ещё не стоял никогда. Почему молодёжь, активно пополнявшая ряды московских библиотекарей в 1970-е и 1980-е гг., сегодня отказывается идти работать в библиотеки, в чём причина отсутствия притока молодых кадров?».

Встреча с журналисткой, заведующей отделом «Литературной газеты», писателем и литературным критиком Ольгой Ивановной Шатохиной состоялась на тему: «Диагностика российской прозы XXI века». Ведущим семинара «Коллеги» был кандидат культурологии С.Н. Ивашкин.

В основном, речь шла о новых авторах, о выборе новой отечественной и переводной художественной литературы для комплектования библиотек в соответствии с запросами читателей. Были затронуты вопросы газетного жанра рецензирования, газетной политики. Библиотекари спрашивали, надо ли при рекомендации книг ориентироваться на литературные премии, что можно почитать для души и какая литература определяется как проектная. Гостья говорила о традициях советской литературы и развитии жанра научной фантастики, характеризовала различные издательства и высказывала мнение о современных авторах и их произведениях, диагностировала женскую и интеллектуальную прозу, документальную литературу.

Общение в рамках семинара «Коллеги» повышает профессиональную коммуникативную компетенцию, помогает разобраться в потоке новой литературы, поддерживать ценностные ориентиры библиотекаря, вырабатывать новые функции социальной профессии.