

Женщины и современная литература

(К проблеме “женской прозы” и “женской поэзии”)

Аннотированный список литературы
(1983 – 2000 гг.)

Информационно-библиографический отдел
Тверская ОУНБ им. А.М. Горького, 2000 г.

Составитель: Е.А.Манохина.

“Женская проза, если отвлечься от ценностных критериев, – факт литературного сегодня, и факт симптоматический, свидетельствующий о начале благотворной дифференциации нашей литературы – жанровой, стилевой, тематической – ее специализации, ранее искусственно сдерживаемой внелитературными факторами”.

Абашева М. Чистенькая жизнь не помнящих зла // Лит. обозрение.– 1992.– N 5/6.– С.9.

“Попытки развести литературу “под литеры “М” и “Ж”, как выразилась критик Н.Иванова, часто вызывают резкое несогласие. Действительно, это разделение не универсально, оно совсем не исключает деления на плохую и хорошую, современную и историческую прозу, и т.д. и т.п. Но если мы признаем принципиальную разницу между мужчиной и женщиной, то, вероятно, нужно признать и то, что самопознание, самовыражение женщины в литературе, ее взглядах на мир и на себя в мире в чем-то, (а может, и существенно) отличается от мужского”.

Савкина И. “Разве так суждено между людьми?” // Север.– 1990.– N2. – С.149.

“Не женского засилья мы хотим в литературе. Не отделения от литературного процесса, а своего места и обозначения в этом процессе. Не женскими темами заполнить книги и средства массовой информации, а утверждением женских начал мира, добра, милосердия и терпимости”

Васильева Л. Женщина. Жизнь. Литература. // Лит. газ.–1989.–20 дек.

К истории вопроса.

Михайлова М.В. Писательницы Серебряного века в литературном контексте эпохи // Вестн. Моск. ун-та. Сер.9, Филология.– 2001.– N1.– С.35- 43.

Строганова Е. Категория “гендер” в изучении истории русской литературы // Пути и перспективы интеграции гендерных методов в преподавание социально–гуманитарных дисциплин: Материалы науч. конф.– Тверь, 2000.– С.32–37.

Савкина И.Л. Глазами Аргуса: (Мотив “молвы” в русской женской прозе первой половины XIX века) // Филолог. науки.– 2000.– N3.– С.38–51.

Абдуллина Л.И. Проблема автора и авторской позиции в “женской прозе”: (На материале русской повести 1830–1840-х гг.) // Проблемы литературных жанров: Материалы IX Междунар. науч. конф., посвящен. 120-летию со дня основания Томск. гос. ун-та.– Томск, 1999.– Ч.1.– С.211–213.

Тарланова Е.З. Женская литература в России рубежа веков: (Социальный аспект) // Рус. лит.– 1999.– N1.– С.134–144.

Жен. лит. 2-ой пол.XIX – нач. XX вв., в т.ч. о творчестве М.Закревской, Т.Щепкиной–Куперник, М.Лохвицкой, П.Соловьевой.

Савкина И. Кто и как пишет историю русской женской литературы // Новое лит. обозрение.– 1997.– N24.– С.359–372.

Михайлова М. Внутренний мир женщины и его изображение в русской женской прозе серебряного века // Преображение.– 1996.– N4.– С.150–158.

Проза Н.Петровской, Л.Зиновьевой–Аннибал, А.Мар, А.Мирэ.

Грачева А.М. “Жизнетворчество” Анны Мар // Лица.– 1996.– N7.– С.56–76.
К истории рус. жен. лит. начала XX в.

Михайлова М. [Из “женской прозы” начала XX века] // Лепта.– 1996.– N33.– С.172–173.

Предисл. к подборке рассказов А.Мар и Л.Зиновьевой–Аннибал.

Свиясов Е. Сафо и “женская поэзия” конца XVIII– начала XIX веков // Русские писательницы и литературный процесс в конце XVIII первой трети XXв.– Gorfert, 1995.– С.11–28.

Влияние поэзии Сафо на творчество русских поэтесс конца XVIII – начала XIX вв.

Савкина И. Образ Богоматери и проблема идеально–женственного в русской женской поэзии XX века // Русские писательницы и литературный процесс в конце XVIII первой трети XXв.– Gorfert, 1995.– С.155–168.

Гепферт Ф. Судьба Сарры Толстой и вопрос историографии русской женской литературы // Мария (Петрозаводск).– 1995.– Вып.2.– С.201–210.

О рус. жен. лит. XIX–XX вв., в частности о поэзии С.Ф.Толстой.

Попова А.В. Женский вопрос в русских журналах 60–х годов XIX века // Взаимодействие творческих индивидуальностей русских писателей XIX – начала XXв.– М., 1994.– С.151–160.

Розенталь Ш. Зинаида Венгерова: Модернизм и освобождение женщины // Русская литература XX века: Исследования американских ученых.– СПб., 1993.– С.58–69.

Обзор работ З.А. Венгеровой о женщинах–литераторах.

Файнштейн М.Ш. Предисловие // Файнштейн М.Ш. Писательницы пушкинской поры:

(Ист.-лит. очерки).– Л.,1989.– С.3–5.
Жен. лит. 10–30–х гг. XIXв.

Калашникова Л Черты истинно женской природы // Лит.Россия.– 1989.– 18 авг.(N 33).– С.22.

О трехтомнике прозы русских писательниц XIX – начала XX века (Дача на Петергофской дороге: Проза русских писательниц первой половины XIX века .– М.: Современник,1986; Свидание: Проза русских писательниц 60–80х годов XIX века.– М.: Современник,1987; Только час: Проза русских писательниц конца XIX–начала XX века.– М.: Современник,1988).

Работы общего характера.

Рюткенин М. Гендер и литература: проблема “женского письма” и “женского чтения” // Филолог. науки.– 2000.– N3.– С.5–17.

Ст. представляет собой часть исследования о повести Л. Петрушевской “Время ночь” с гендер. точки зрения, рассматривает проблемы теории жен. творчества.

Денисова Т. Женский диалог через океан // Вопр. лит.– 1996.– Вып.2.– С.378–381.

Жен. лит. России и США последних десятилетий.

Арбатова М. Женская литература как факт состоятельности отечественного феминизма // Преображение.– 1995.– N3.– С.26–27.

Fruits of her plume: Essays on Contemporary Russian Women s Culture/ Ed. by H.Goscilo.– Armonk, New Jersey, London: M.E.Sharpe, 1993.

Рец.: Казавчинская Т. [Рецензия на сб. статей амер. славистов о проблеме соврем. жен. творчества в России] // Новое лит. обозрение.– 1995.– N12.– С.419–421.

Арбатова М. Конец мужской цензуры? // Лит. газ.– 1994.– 30 марта (N13).– С.4.

Проблемы феминист. движения и соврем. жен. лит. в соврем. России.

Марченко А. Где искать женщину? // Новый мир.– 1994.– N9.– С.206–208.
Феномен соврем. жен. лит.

Панченко О. Труды и дни “второго пола” // Дружба народов.– 1994.– N10.– С.176–179.

Отклик на выход в свет кн. “Феминизм: проза, мемуары, письма” (М.,1992) и публ. в журн. “Иностранная литература” (1993,N3) по проблемам жен. творчества.

Иваницкий Л. Изнанка Луны // Лит. газ.– 1994.– 1 июня (N22).– С.4.

Проблемы соврем. жен. лит.

Перова Н. Есть ли в России женская литература? //Лит. газ.–1994.– 2 марта (N9).– С.4.

Мнение редактора журн. “Glas”.

Сандомирская И., Кузьминская Б. Пауза и слово, или есть ли имя у боли // Иностран. лит.– 1993.– N3.– С.236–244.

Беседа в редакции журн. “Иностранная литература” о проблемах феминизма и жен. лит. творчества.

Васильева Л. Женщина. Жизнь. Литература: Вступ. слово на учредит. конф. Федерации писательниц при СП СССР // Лит. газ.– 1989.– 20 дек.(N51).– С.7.

Скворцова Г. Эта неизвестная женская литература // Север.– 1989.– N8.– С.102–104.

Заметки с первого совещания женщин–литераторов Северо–Запада РСФСР (Петрозаводск, 28–31 мая 1989г.).

Проза.

Сборники.

Жена, которая умела летать: Проза рус. и фин. писательниц / [Ред.–сост. Г.Г.Скворцова при участии М.–Л.Миккола (фин. часть)].– Петрозаводск: Агентство “ИНКА”, 1993.

Чего хочет женщина...: Сб. жен. рассказов.– М.:Линор: Амрита,1993.

Авт.: Горланова Н., Сельянова А., Каплинская Е., Волек А., Палей М., Татарина О., Голосовская Н., Урусова М., Полищук Р., Кирпичникова М., Александрова М., Боим С., Агеева Л.

Новые амазонки: Сб./ Сост. С.В.Василенко.– М.:Моск. рабочий,1991.

Авт.: Горланова Н., Полянская И., Набатникова Т., Толстая Т., Вишневецкая М., Трамп Э., Перепелка Е., Искренко Н., Немировская Ю., Галина М., Кацюба Е., Ракитская Э., Потапова М., Абаева Л., Нарбикова В., Ванеева Л., Садур Н., Тарасова Е., Палей М., Василенко С., Гривнина И., Штерн Л., Богуславская З., Морозова Т.

Чистенькая жизнь: Повести и рассказы: [Молодая жен. проза].– М.: Мол. гвардия,1990.

Не помнящая зла: новая жен. проза / [Сост. Л.Л. Ванеева].– М.: Моск. рабочий,1990.

Женская логика: Сб. жен. прозы: Повести, рассказы / [Сост. Л.В.Степаненко, А.В.Фоменко].– М.: Современник 1989.

Авт.: Андреева И., Ванеева Л., Василенко С., Качинская Л., Ключникова М.,Крашенинникова М., Моловцева Н., Нарбикова В., Скворцова Г.

Публикации о современной женской прозе.

Славникова О. Король, дама, валет: Книжная серия как зеркало книжной революции // Октябрь.– 2000.– N10.– С.179–186.

О кн. серии “Женский почерк”, очертившей феномен соврем. жен. прозы.– С.185–186.

Сатклифф Б. Критика о современной женской прозе // Филолог. науки.– 2000.– N3.– С.117–132.– Библиогр.

Обзор работ рос. критиков о жен. прозе послеперестроечного периода (1989 – 1998 гг.)

Славникова О. Та, что пишет, или таблетка от головы // Октябрь.– 2000.– N3.– С.172–177.

Особенности и перспективы соврем. жен. прозы, в т.ч. о творчестве И.Полянской, М.Рыбаковой, И.Вишневецкой.

Новиков М. Тайфуны с ласковыми именами: Сестры Толстые и новая сентиментальная проза // Независимая газ.– 1999.– 21 янв.– С.11.– (Ex libris НГ.– N2).

Тарантул Ю. Адам заврался. Не дать ли слово Еве?: Неуловимый и обворожительный сфинкс женской прозы // Новое время.– 1997.– N15.– С.40.
О соврем. жен. прозе.

Иваницкий В. Луна на ущербе: От “женской литературы” к “женской серии”? // Новое время.– 1997.– N15.– С.41–43.
Причины появления и особенности соврем. жен. прозы.

Козлова А. Современный Франкенштейн // Лит. Россия.– 1997.– 31 окт.(N44).– С.10.
Возникновение и развитие жен. прозы в мировой литературе и соврем. рос. жен. проза.

Габриэлян Н. Ева – это значит “жизнь”: (Проблема пространства в соврем. рус. жен. прозе) // Вопр. лит.– 1996.– Вып.4.– С.31–71.

Киляков В. О женском в современной литературе // Лит. учеба.– 1996.– N4.– С.108–110.
О соврем. жен. прозе.

Нохейль Р. Мечты и кошмары: О телесном и сексуальном в постсоветской женской прозе // Преображение.– 1996.– N4.– С.54–61.

Савкина И. Говори, Мария!: (Заметки о современной русской женской прозе) // Преображение.–1996.– N4.– С.62–67.

Павлов О. Сентиментальная проза // Лит. учеба.– 1996.– N4.– С.106–108.

Трофимова Е. О книжных новинках женской русской прозы // Преображение.– 1995.–

№3.– С.105–111.

Козырева А. В зеркале Евы // Преображение.– 1994.– №2.– С.171–173.

В связи с выходом в свет сб. “Глазами женщин”.

Стрельцова Е. Женский круг // Современ. драматургия.– 1994.– №4.– С.171–178.

Особенности творчества современ. женщин–драматургов.

Морозова Т. Дама в красном и дама в черном // Лит. газ.– 1994.– 29 июня (№26).– С.4.

Авт. рассматривает два полюса явления, именуемого “женской литературой”: творчество В.Токаревой и В.Нарбиковой.

Мильман Н. Чего хочет женщина // Лит.газ.– 1994.– 7 сент. (№36).– С.4.

Экскурс в историю жен. прозы (от Л.Чарской и А.Вербицкой до Л.Улицкой и Л.Петрушевской), об особенностях современ. жен. прозы.

Савкина И. “Да, женская душа должна в тени светиться...” // Жена, которая умела летать: Проза рус. и фин. писательниц.– Петрозаводск,1993.– С.389–403.

Трофимова Е. [Предисловие] // Чего хочет женщина: Сб. жен. рассказов.– М.,1993.– С.5–9.

Сб. составлен по результатам Междунар. конкурса на лучший жен. рассказ (1992 г.).

Трофимова Е. Международный конкурс на лучший женский рассказ // Преображение.– 1993.– №1.– С.145.

По итогам конкурса, проведен. в 1992 г. жен. клубом “Преображение”, рос. журн. “Октябрь”, Колумбийским ун–том Нью–Йорка и АО “Биопроцесс” отобрано 13 рассказов, сост. сб. “Чего хочет женщина”.

Ажгихина Н. Парадоксы “женской прозы” // Отеч. зап.– 1993.– №2.– С.323–342.

Габриэлян Н. Взгляд на женскую прозу // Преображение.– 1993.– №1.– С.102–108.

О жен. прозе конца 1980х – начала 1990х гг.

Абашева М. Чистенькая жизнь не помнящих зла // Лит. обозрение.– 1992.– №5–6.– С.9–14.

О современ. жен. прозе, представлен. в сб. “Женская логика” (1989), “Чистенькая жизнь” (1990), “Не помнящая зла” (1990).

Харчев В.В. Вера, надежда..? // Север.– 1992.– №8.– С.155–160.

Обзор жен. прозы в альманахе “Мария” (Петрозаводск,1990).

Дарк О. Женские антиномии // Дружба народов.– 1991.– №4.– С.257–269.

О соврем. жен. прозе, представлен. в сб. “Женская логика” (1989) и “Не помнящая зла” (1990).

Слюсарева И. Оправдание житейского: Ирина Слюсарева представляет “новую женскую прозу” // Знамя.– 1991.– №11.– С.238–240.

Сб. “Не помнящая зла” (1990), “Новые амазонки” (1991), “Чистенькая жизнь” (1990) и кн. Л.Ванеевой “Из куба” (М.: Сов. писатель, 1990)

Басинский П. Позабывшие добро?: Заметки на полях “новой женской прозы” // Лит. газ.– 1991.– 20 февр.(№7).– С.10.

Место жен. прозы в соврем. лит.; признаки, характеризующие новую жен. прозу, в т. ч. о творчестве Н.Садур, С.Василенко, Н.Горлановой, Е.Тарасовой, В.Нарбиковой.

Газизова О. Дамы и монахи: К вопросу о тонкостях женской психологии в эпоху церковного ренессанса // Лит. газ.– 1991.– 5 мая (№14).– С.11.

Крит. заметки о соврем. жен. прозе (В.Алфеева, О.Николаева).

Гессен Е. В порядке сожаления: Продолжаем разговор о “новой женской прозе” // Лит. газ.–1991.– 17 июля (№28).– С.11.

Авт. полемизирует со ст. П.Басинского “Позабывшие добро?: (Заметки на полях “новой женской прозы”), опубл. в “Литературной газете” (1991, №7).

Савкина И. “Разве так суждено меж людьми?” // Север.– 1990.– №2.– С.149–153. О специфике соврем. жен. прозы.

Харламова Р. Другие девочки // Лит. обозрение.– 1989.– №3.– С.63–64.

“Женская тема” в соврем. жен. прозе, в т.ч. о произведениях Т.Бондарь, С.Челак, Л.Шевченко.

Булин Е. Откройте книги молодых! // Молодая гвардия.– 1989.– №3.– С.237–248.

О чем говорит соврем. жен. проза (о кн. Т.Толстой “На золотом крыльце сидели” и Л.Миронихиной “Деревенский роман”).

Старцева Н. Сто лет женского одиночества // Дон.– 1989.– №3.– С.158–165.

О термине “женская тема”, о творчестве И.Грековой, Т.Набатниковой, Л.Петрушевской, З.Журавлевой, Н.Катерли, Т.Толстой, Н.Сухановой.

Скворцова Г. Где живет сестра Шекспира? // Лит. Россия.– 1989.– 19 мая.–С.7.

Жен. проза Северного региона СССР.

Старцева Н. Женский вопрос. Какие ответы? //Дон.– 1988.– №8.– С.145–152.

Женщины и соврем. рус. проза, в т.ч. о творчестве М.Алексеевой, Е.Катасоновой, В.Токаревой, М.Бородиной.

Поэзия.

Мелихов А., Елагина Е. Ангелы стихов не пишут: Женское и мужское в жизни и в поэзии – об этом спорят Е.Елагина и А.Мелихов // Лит. газ.– 1998.– 12 авг.(N32–33).– С.10

Дорфман Л “Серапионова сестра” Елизавета Полонская и критическое восприятие “женской лирики” // Преображение.– 1996.– N4.– С.46–53.

Реакция рус. сов. критики на поэзию Е.Полонской в свете меняющегося отношения к понятию “женской лирики” как особой категории поэзии; обзор употребления понятия “поэтесса”.

Эта неизвестная женская литература // Русская душа.– Gopfert,1995.– С.5–10.

Вступ. ст. к сб. поэзии и прозы соврем. рус. писательниц.

Трофимова Е. Советская женщина 80–х годов: автопортрет в поэзии // Вопр. лит.– 1994.– Вып.2.– С.30–44.

На материале творчества Т.Бек, Н.Искренко, Т.Смертиной.

Козырева А. Путь к себе // Преображение.– 1993.– N1.– С.92–93.

Заметки о жен. поэзии.

Измайлова–Зуева А. Поэзия женского сердца // Мир женской души: Стихи.– Ижевск,1991.– С.3–11.

Степанян Е. Что скажет Камена...: Заметки о женской поэзии // Лит. обозрение.– 1989.– N9.– С.52–55.

К дискуссии по проблемам правомочности жен. творчества, о поэзии О.Николаевой, Т.Бек, М.Аввакумовой, О.Седаковой, М.Кудимовой.

Никонычев Ю. Диадема и терновый венец // Лит. газ.– 1989.– 8 марта (N10).–С.4.

Из истории рус. жен. поэзии XIX–XX вв., о соврем. жен. поэзии, в т.ч. о творчестве Т.Глушаковой и С.Кузнецовой.

Шевелева И. Женское и материнское // Наш современник.– 1988.– N3.– С.165–168.

Темы и образы соврем. жен. поэзии (О.Фокина, В.Коростелева, Л.Шикина, Л.Григорьева, А.Баева, Т.Смертина).

Васильева Л. Заговорившая с миром // Лит. Россия.– 1987.– 20 марта (N12).– С.8–9.

Пolemические заметки о жен. поэзии, ее месте в рус. и зарубеж. лит. XIX–XX вв.

Смирнов В. “...Что движет солнце и светила?”: Заметки о женской интимной лирике // Волга.– 1986.– №9.– С.141–149.

Женщина и ее душевный уклад в лирике поволжских поэтесс Л.Щасной, Т.Иноземцевой, Т.Батуриной, Е.Иванниковой, М.Агашиной, Л.Каримовой, В.Юдиной, Д.Злобиной, М.Кирилловой, Н.Мордвиновой.

Славецкий В. Необходимость нежности // Урал.– 1986.– №3.– С.159–166.

Темы и проблемы жен. поэзии Урала, в т.ч. в творчестве Л.Татьяничевой, М.Никулиной, А.Баевой, В.Телегиной, В.Мальми, С.Мекшен, Л.Щипахиной и др.

Чупринин С. Про Это: О “молодой” лирической поэзии // Лит. учеба.– 1984.– №4.– С.101–111.

Обзор жен. лирики (Т.Ребровой, Е.Горбовской, Л.Оспищевой, Е.Славоросовой, Н.Кондаковой, М.Кудимовой и др.).

Высоцкая Н. Три монолога: существует ли “женская поэзия”? // Лит. газ.– 1983.– 16 марта.– С.5

О термине “женская поэзия”, о творчестве укр. поэтесс И.Жиленко, Н.Белоцерковской, Л.Голоты.