

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тверской государственный университет»  
Филологический факультет  
Кафедра истории и теории литературы

Тверская областная универсальная научная библиотека им. А. М. Горького

Международная филологическая конференция

**Поэтика текста**

8–9 февраля 2019 года

Программа

Тверь – 2019

Время выступления – 15 минут

8 февраля, пятница

Славянский зал библиотеки им. А. М. Горького (Свободный пер., 28)

Пленарное заседание – 10.00–14.00

Александр Геннадьевич Степанов

**Юрий Викторович Доманский (Москва)**

О категории «художественный мир»

**Лариса Викторовна Павлова, Ирина Викторовна Романова (Смоленск)**

Доминантные и факультативные компоненты лексических комбинаций в русской поэзии

**Владимир Ильич Карасик (Москва)**

Оценочная перефокусировка в поэтическом тексте

**Светлана Юрьевна Артёмова (Тверь)**

Эпиграммы на русских писателей: жанровая специфика

Перерыв на кофе

**Андрей Дмитриевич Степанов (Санкт-Петербург)**

Чехов и Флобер: топика, деталь, повествование

**Александра Мария Шиманьска (Лодзь)**

Авторские стратегии в Сети: случай Дон Жуана

**Александр Геннадьевич Степанов (Тверь)**

Осторожно, парад! Стихотворение О. Чухонцева «Репетиция парада»

Обеденный перерыв – 14.00–15.00

Вечернее заседание – 15.00–18.30

### **Секция 1**

Славянский зал

Аркадий Александрович Чевтаев

**Ольга Александровна Кузнецова (Москва)**

Разговоры с эхом: *carmen echicum* в русских декламациях XVII–XVIII вв.

**Аркадий Александрович Чевтаев (Санкт-Петербург)**

Стихотворение А. Ладинского «Аргонавты»: рецепция мифа и художественная символика

**Илья Александрович Снегирёв (Москва)**

«Скандинавский текст» в поэзии Н. С. Гумилёва

**Ольга Яковлевна Бараш (Москва)**

О мандельштамовских подтекстах у И. Бродского: «Колыбельная Трескового мыса»

Перерыв на кофе

**Владимир Леонтьевич Шуников (Москва)**

Морфинг поэтического и прозаического текста

**Юлия Викторовна Кисарина (Санкт-Петербург)**

Принцип поэтической семантики в поэзии и прозе на примере анализа стихотворения Б. Пастернака «Сложна вёсла» и эссе И. Бродского «Набережная неисцелимых»

**Даниил Андреевич Абросимов (Великий Новгород)**

Жанр романа в творчестве современных российских рок- и рэп-музыкантов

## Секция 2

Деловой информационный центр

Владимир Вячеславович Шадурский

**Андрей Михайлович Ранчин (Москва)**

Как разбит «Вишневый сад»: об одном подтексте в комедии Чехова

**Инга Монхбат (Москва)**

К вопросу о разграничении категорий действия и поступка в драматургии (на материале пьес А. П. Чехова)

**Нина Васильевна Семёнова (Тверь)**

Функционирование итератива в рассказах А. П. Чехова

**Владимир Вячеславович Шадурский (Великий Новгород)**

Художественные приемы Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого в творчестве Марка Алданова

Перерыв на кофе

**Александр Юрьевич Сорочан (Тверь)**

Кошмары в антологическом роде: к исторической поэтике литературы ужасов

**Анастасия Андреевна Липинская (Санкт-Петербург)**

«Портрет, который столь сильно их пугал». Об одном сквозном мотиве литературной готики

**Владимир Юрьевич Лебедев (Тверь)**

Евгеническая тематика в художественных текстах

*9 февраля, суббота*

Утреннее заседание – 10.00–14.00

## Секция 1

Славянский зал

Наталья Александровна Рогачева

**Наталья Александровна Рогачева (Тюмень)**

Стиховедческая метафора в поэзии и прозе Георгия Шенгели

**Юрий Борисович Орлицкий (Москва)**

Типы стиха в пределах силлабо-тонической метрики: новый взгляд

**Екатерина Алексеевна Пастернак (Москва)**

«Не обыкновенные силлабы, тихи – / необыкновенные силлабостиhi»: к вопросу об особенностях русских силлабических стихов XX–XXI вв.

**Дмитрий Александрович Патолятов (Москва)**  
Метризованная периферия верлибра Игоря Холина

Перерыв на кофе

**Юрий Михайлович Никишов (Тверь)**  
Спиральная лирическая композиция

**Ольга Владимировна Голубева (Москва)**  
Построение «воображаемого мира» в цикле Виктора Сегалена (1878–1919) «Картины» (*Peintures*, 1916)

**Эва Моника Садзиньска (Лодзь)**  
Образ пустой дачи в лирике Александра Кушнера

**Татьяна Александровна Сироткина (Сургут)**  
Филологический анализ регионального поэтического текста в общеобразовательной школе

## Секция 2

Деловой информационный центр

Наталия Димитрова Няголова

**Игумен Хрисанф (Шадронов) (Смоленск)**  
Сакральное и профанное в Житии Авраамия Смоленского

**Наталия Димитрова Няголова (Велико Тырново, Болгария – Москва)**  
Семиотика куклы в литературных контекстах второй половины XIX века (Ибсен – Толстой – Прус)

**Нина Александровна Корзина (Тверь)**  
«Год садовода» К. Чапека и традиция дидактической литературы в искусстве модернизма

**Демьян Валерьевич Валуев (Смоленск)**  
«...но кольт не пожелал выстрелить»: оружие в романе М. А. Булгакова «Белая гвардия»

Перерыв на кофе

**Антон Владимирович Филатов (Москва)**  
Гумилевские аллюзии в рассказе В. В. Набокова «Порт»

**Дмитрий Михайлович Красоткин (Тверь)**  
Между дураком и сумасшедшим: поэтика игры в романе Саши Соколова «Школа для дураков»

**Лариса Георгиевна Хорева (Москва)**  
Жанровый архетип мениппеи в поэтике малой прозы Хуана Хосе Мильяса

**Ольга Сергеевна Ратникова (Тверь)**  
Пространственная организация романа Дж. Барнса «Англия, Англия...»

Обеденный перерыв – 14.00–15.00

Вечернее заседание – 15.00–18.00

### **Секция 1**

Славянский зал

Леонид Юрьевич Большухин

**Виктория Яковлевна Малкина (Москва)**

Визуальные аспекты лирического стихотворения

**Мария Дмитриевна Самаркина (Москва)**

Поэтика заглавия в лирике о фотографии

**Оксана Вадимовна Замятина (Нижний Новгород)**

Принципы взаимоотношения «детского» и «взрослого» в лирике Маяковского

**Леонид Юрьевич Большухин (Нижний Новгород)**

Маяковский и Горький. Поэтический диалог после 1917 года

Перерыв на кофе

**Екатерина Юрьевна Леонова (Москва)**

Поэтика абсурда в стихотворениях для детей Юнны Мориц

**Ефим Павлович Беренштейн (Тверь)**

«Бестиарий» Генриха Сапгира

### **Секция 2**

Деловой информационный центр

Светлана Юрьевна Артёмова

**Елизавета Михайловна Зенова (Москва)**

Книга литературно-критических статей как структурно-семантическое единство

**Елена Владимировна Новожилова (Москва)**

Собственные художественные средства рецензии на стихи

**Екатерина Сергеевна Инькова (Нижний Новгород)**

Судьба поэта Надсона в оценке газеты «Новое время» (Буренин, Чехов, Суворин)

**Анастасия Олеговна Дроздова (Тюмень)**

Интерпретации повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» в текстах читательских онлайн-сообществ

Перерыв на кофе

**Ульяна Васильевна Проскурякова (Москва)**

Категории музыкальности в художественном тексте (по роману в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»)

**Анастасия Юрьевна Кудина (Тверь)**

«Та самая Татьяна» А. и С. Литвиновых: продолжение романа в стихах А. С. Пушкина в духе детектива