

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тверской государственный университет»
Филологический факультет
Кафедра истории и теории литературы

Тверская областная универсальная научная библиотека им. А. М. Горького

Международная филологическая конференция

Поэтика текста. Памяти Игоря Владимировича Фоменко

Тверь, 10–11 февраля 2017 года

Программа

Тверь – 2017

Время выступления – 15 минут

10 февраля, пятница

Славянский зал библиотеки им. А. М. Горького (Свободный пер., 28)
Пленарное заседание – 10.00–13.30

Александр Геннадьевич Степанов

Михаил Николаевич Дарвин (Москва)

Семантическая модель лирического цикла

Надежда Александровна Тархова (Москва)

Неизвестный документ биографии Грибоедова – запродажная на сельцо Сушнёво

Олег Андершанович Лекманов (Москва)

О современном состоянии Манделъштамоведения: заметки к теме

Валерий Игоревич Тюпа (Москва)

Инкарнация смысла («Рождество» В. В. Набокова)

Перерыв на кофе

Людмила Владимировна Зубова (Санкт-Петербург)

Эксперименты с предложениями в современной поэзии

Елена Владимировна Душечкина (Санкт-Петербург)

О появлении новых коннотаций в семантике старых слов

Андрей Михайлович Ранчин (Москва)

Подтекст и проблема семантической связности художественного текста
(на примере стихотворения Иосифа Бродского «Кулик»)

Обеденный перерыв – 13.30–15.00

Вечернее заседание – 15.00–18.00

Секция 1

Славянский зал

Сергей Фёдорович Дмитренко

Михаил Викторович Строганов (Москва)

«В горах я встретила черкеса»: сатирическое осмеяние и история литературы

Елена Георгиевна Милюгина (Тверь)

«Стихотворение Анакреона Тийского» в контексте «античных» проектов
Н. А. Львова

Евгения Нахимовна Строганова (Тверь)

«Чужое слово» в текстах М. Е. Салтыкова-Щедрина

Сергей Фёдорович Дмитренко (Москва)

Проблема цикла в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина: 1880-е годы

Перерыв на кофе

Юрий Михайлович Никишов (Тверь)

«Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова как цикл

Мария Александровна Бердникова (Москва)

Эпизод прощания в романах Ф. М. Достоевского «Бесы» и «Братья Карамазовы»:
к вопросу о типологии наставника в поэтике писателя

Александр Фёдорович Белоусов (Санкт-Петербург)

Загадки рассказа Л. Добычина «Ерыгин»

Секция 2

Деловой информационный центр

Светлана Юрьевна Артёмова

Игорь Алексеевич Каргашин (Калуга)

Стихodelение как проблема поэтики

Леонид Юрьевич Большухин (Нижний Новгород)

Опыт прочтения стихотворения Б. Пастернака «Зима»

Анна Юрьевна Сергеева-Клятис (Москва)

Борис Пастернак и Михаил Малишевский: к истории взаимоотношений

Елена Анатольевна Балашова (Калуга)

«Востребованная поэзия»: Олег Чухно

Перерыв на кофе

Юрий Львович Троицкий (Москва)

Базовые стратегии понимания поэтического текста

Наталья Васильевна Беляева (Москва)

Особенности субъектной организации текста в двух «школьных» стихотворениях
А. С. Кушнера

Светлана Юрьевна Артёмова (Тверь)

Нью-Йорк в лирике И. Бродского

Секция 3

Читальный зал отдела патентно-технической и экологической информации

Маргарита Гелиевна Пономарёва

Мария Алексеевна Дмитровская (Калининград)

Календарная годовая и пасхальная семантика в рассказе И. А. Бунина «Легкое дыхание»

Маргарита Евгеньевна Шанурина (Москва)

Текст и интертекст. Повесть Н. В. Гоголя «Шинель» как один из претекстов романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев»

Мария Александровна Аристова (Москва)

Герменевтика прозы А. П. Чехова как педагогическая проблема

Владимир Вячеславович Шадурский (Великий Новгород)

Анализ и интерпретация повести М. А. Алданова «Пуншевая водка»

Перерыв на кофе

Маргарита Гелиевна Пономарёва (Ярославль)

Способы «толкования событий» истории в исторической прозе Н. Полевого

Лариса Романовна Бердышева (Москва)

Тема войны в современной детской литературе (по повести Эдуарда Веркина «Облачный полк»)

Ирина Сергеевна Беляева (Тверь)

«Лолита» В. Набокова как антипародия: взгляд на Лолиту как на жену

Игорь Владимирович Фоменко: in memoriam – 18.15

Славянский зал

11 февраля, суббота

Утреннее заседание – 10.00–13.30

Секция 4

Славянский зал

Мария Марковна Гельфонд

Светлана Анатольевна Макарова (Москва)

А. А. Фет и русский символизм: метро-ритмическая эволюция стиха

Юрий Борисович Орлицкий (Москва)

Ритм, метр и смысл: об одной концепции И. В. Фоменко

Мария Марковна Гельфонд (Нижний Новгород)

Откуда приплыл «Пироскаф» Боратынского: контекст метра и жанра

Александр Геннадьевич Степанов (Тверь)

О семантике одного шестистишия (X5AAбBBб)

Перерыв на кофе

Александр Михайлович Левашов (Москва)

О влиянии линейного порядка слов в строке на ритмику русского 4-стопного ямба

Ольга Яковлевна Бараш (Москва)

К семантике белого пятистопного ямба И. Бродского: «странные сонеты»

Сергей Юрьевич Преображенский (Москва)

Мандельштам – Нельдихен: опыты свободного стиха

Секция 5

Деловой информационный центр

Валентина Егоровна Головчинер

Валентина Егоровна Головчинер (Томск)

Организация книги В. Маяковского «Простое как мычание»

Аркадий Александрович Чевтаев (Санкт-Петербург)

О повествовательном единстве лирического цикла А. Ахматовой «Обман»

Нина Владимировна Барковская (Екатеринбург)

Приемы организации культурного контекста в стихотворении Веры Павловой «Похороны куклы»

Александр Анатольевич Житенёв (Воронеж)

Стихотворение «Степень: остоики» Г. Айги: от черновиков к окончательному тексту

Перерыв на кофе

Лариса Леонидовна Шестакова (Москва)

Терминологическая лексика в текстах поэтов Серебряного века (по материалам «Словаря языка русской поэзии XX века»)

Наталья Александровна Макарова (Тверь)

Многосубъектная метафора и проблема интерпретации в лирике русского модернизма

Кирилл Юрьевич Игнатов (Москва)

Интертекстуальные отсылки в идиостиле Эдуарда Багрицкого

Секция 6

Читальный зал отдела патентно-технической и экологической информации

Борис Павлович Иванюк

Юрий Викторович Доманский (Москва)

Формула «весело и страшно» в концепции времени Егора Летова

Анна Андреевна Сёмина (Москва)

Рецепция поэзии Георгия Иванова в творчестве Бориса Рыжего

Александр Михайлович Бойников (Тверь)

Лирический цикл в поэзии Олега Севрюкова

Перерыв на кофе

Борис Павлович Иванюк (Елец)

О двух фигурах постмодернистской рефлексии поэтической традиции стихотворных «Памятников»

Елена Викторовна Никкарева (Ярославль)

Романс А. Шорона «Часовой» (“La Sentinelle”) в поэтике русского литературного романса первой трети XIX века

Татьяна Анатольевна Тернова (Воронеж)

Опус как маргинальный жанр в поэзии русских футуристов

Обеденный перерыв – 13.30–15.00

Вечернее заседание – 15.00–18.00

Секция 7

Деловой информационный центр

Якуб Садовский

Мария Николаевна Лебедева (Тверь)

К типологии сверхкоротких игровых текстов

Якуб Садовский (Краков)

Жанры-сюзерены и жанры-вассалы в официальном дискурсе советской культуры

Вадим Борисович Чупасов (Хельсинки)

Криптоистория в отечественной фантастике: опыт описания жанра

Елизавета Михайловна Зенова (Москва)

«Чему нас учит Гоголь?»: жанровый аспект статьи Ю. Н. Говорухи-Отрока

Перерыв на кофе

Сергей Иванович Кормилов (Москва)

«Пристыковывающий» принцип в литературе и искусстве

Ольга Сергеевна Ратникова (Тверь)

Традиции утопии и антиутопии в романе О. Хаксли «Остров»

Секция 8

Читальный зал отдела патентно-технической и экологической информации

Нина Васильевна Семёнова

Наталья Сергеевна Разницына (Тверь)

Прагматические характеристики повествовательного дискурса

Ольга Анатольевна Джумайло (Ростов-на-Дону)

«Ноктюрн» Кадзуо Исигуро: поэтика и конфликт интерпретаций

Ольга Святославовна Карандашова (Тверь)

Время в художественном мире «Миргорода» Н. В. Гоголя

Нина Александровна Корзина (Тверь)

«Год садовода» К. Чапека и традиция дидактического плантария в литературе модернизма

Перерыв на кофе

Нина Васильевна Семёнова (Тверь)

Визуальные вторичные тексты к рассказу А. П. Чехова «Спать хочется»

Татьяна Викторовна Белова (Тверь)

Имя героя в рассказах И. А. Бунина

Анна Дмитриевна Фадеева (Тверь)

Категория театральности в рассказе В. В. Набокова «Хват»

Секция 9

Славянский зал

Светлана Юрьевна Артёмова

Барбара Оляшек (Лодзь)

Помехи в диалоге. О поэтике «русских споров» в изображении классиков

Наталья Няголова (Велико Тырново)

Интертекст в прозе «шестидесятников» («Коллеги» В. Аксёнова)

Марина Сергеевна Бережная (Ростов-на-Дону)

«Своя комната» как метафора и цитата в рассказах Тессы Хадли

Анастасия Евгеньевна Каменская (Тверь)

Особенности функционирования цитаты в литературе факта

(на материале рассказов Варлама Шаламова и Густава Херлинга-Грудзинского)

Перерыв на кофе

Марина Николаевна Иванова (Тверь)

Цитата в постмодернистском коллаже

Ольга Дмитриевна Антошина (Тверь)

«Немецкий Высоцкий» Вольф Бирман и его сюжетные баллады на примере песни

«Ноги партии»

Ефим Павлович Беренштейн (Тверь)

«Кому сказать спасибо...» – «Ведь есть, наверно...» В. С. Высоцкий: мир без Бога