



РЕЦЕНЗИИ И ОТЗЫВЫ

Спектакль «Невеста» стал первым опытом в рамках масштабного исследовательского проекта, посвященного 60-летию здания областной библиотеки им. А.М. Горького. Постановочное решение отталкивается от пространства славянского зала. Шесть окон – шесть глав, шесть персонажей. Пейзаж за окнами превращается в «живую» декорацию – веселый, шумный сад.

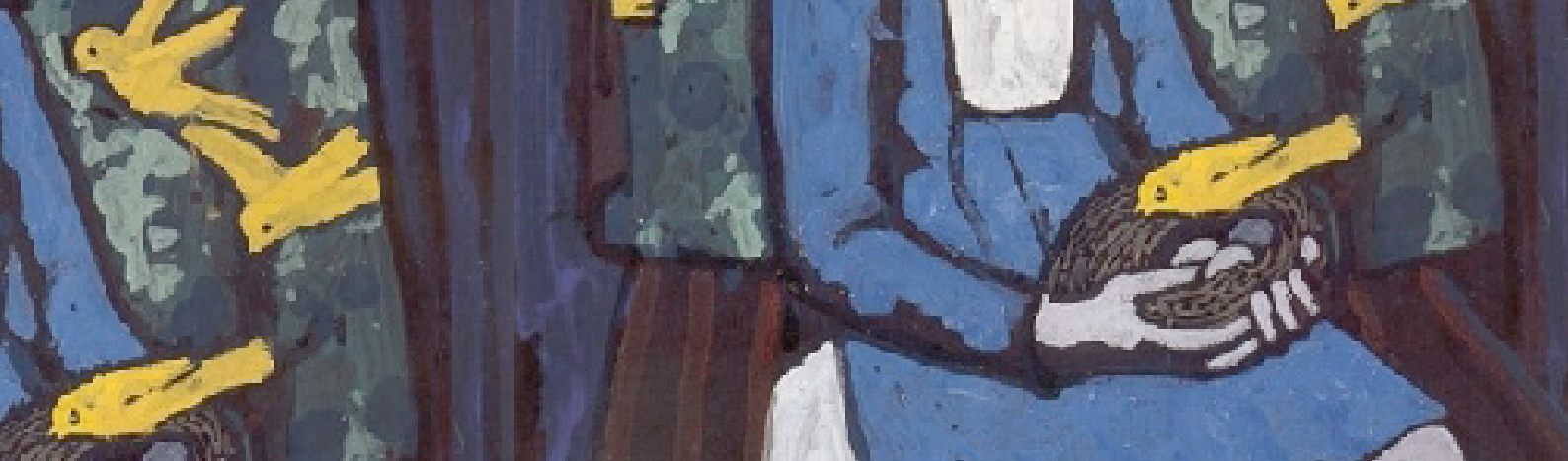
Каждая глава разыгрывалась в оконном пролете в точном соответствии с текстом Чехова: «сквозь окно», «большое старое окно», «броситься в окно», «ветер стучал в окно», «окно вагона», «те же окна с белыми наивными занавесками». Белоснежные листочки рукописи подняты порывом безжалостного ветра Смерти и навсегда повисают в воздухе.

Нежный меланхолический талант чеховской прозы дополнял музыкальный лейтмотив спектакля – «Сентиментальный вальс» П.И. Чайковского. Мелодия звучала в переложении для разных инструментов: скрипки, фортепиано, трубы и даже загадочного терменвокса.

Инкрустация театрального действия поэтическими вставками – излюбленный прием сезонников. В прочтении рассказа «Шуточка» звучали стихи итальянского поэта Марии Луизы Спацциани. В спектакле «Невеста» – стихотворения Александра Миронова из сборника «Без огня» (2009), одного из самых любимых поэтов «ленинградской второй культуры», лауреата Премии Андрея Белого (1981).

В зале собрались поклонники творчества Чехова, завсегдатаи спектаклей студии, а также новые зрители. Среди них участники международного кинофестиваля «Висла» во главе со звездой европейского кино Матеушем Даменцки. Впервые посетила библиотеку и спектакль Лёши Зинатулина группа студентов из Финляндии.

***Т.И. Лобачева, главный библиотекарь
ТОНУБ им. А.М. Горького, Тверь***



Премьера, 31 мая 2014 г. Славянский зал Тверской областной библиотеки им. А.М. Горького, фото О. Дуванова

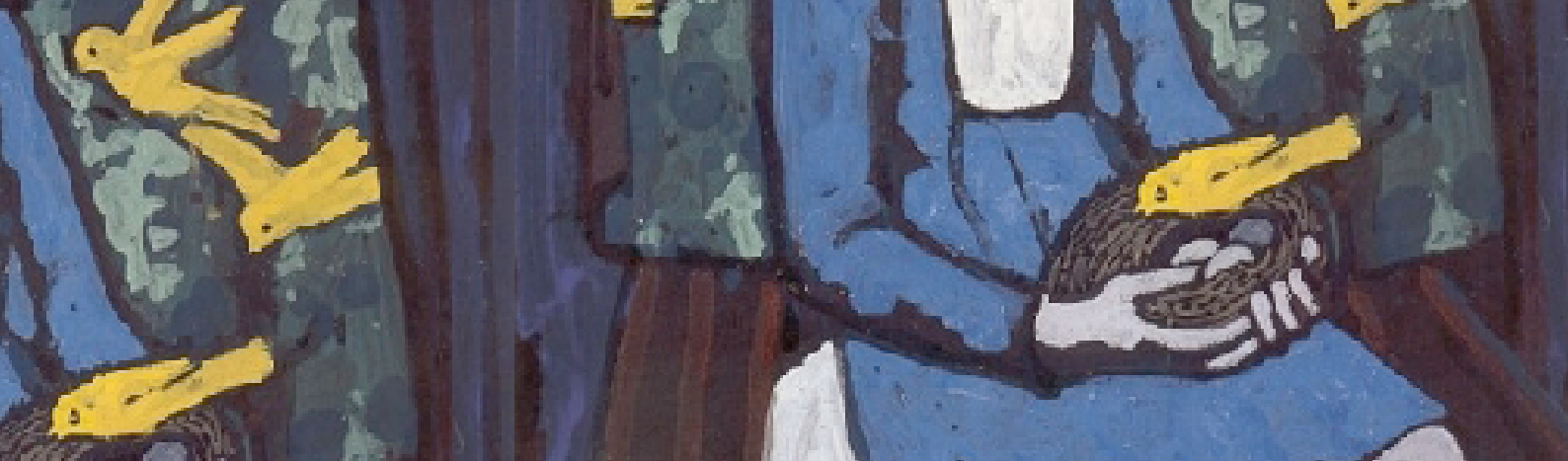
Из книги отзывов: SUA SUNT CUIQUE VITIA (У каждого свои недостатки)

«Спектакль устроен, придуман интересно, необычно, здорово! В России поражают люди. Разносторонний дар Лёши Зинатулина как экономиста, собеседника, музейного сотрудника, открылся ещё одной гранью – актёра, и главное постановщика! Польское «Дзыга!» до сих пор стоит в ушах. Вернувшись в Варшаву, я первым делом обязательно прочитаю рассказы Чехова в переводе на польский!»

Матеуш Даменцки, актёр театра и кино, Варшава, Польша

«Понравился рассказ о судьбе здания библиотеки от деревянного города сквозь каменное екатерининское барокко к железным советским годам. Я сидел почти «на сцене», поразительно, что рядом книжная выставка, а в шаге ожившие строки Чехова. Это было близко и рядом, смешно и грустно!»

Егор Панов, менеджер, Москва



«**В**сё было пропитано весной, жизнью, иронией, всё было воздушно, как оригами. Дуэт с самоваром – самая саркастическая пара, которую я видела. Стихотворное и музыкальное сопровождение выше всяких похвал, оно добавило такого очень русского разухабистого трагизма. Когда я вчера перечитывала «Невесту», ощущала почти счастье, свободу, как глоток воздуха, от которого кажется, что задохнёшься. А после спектакля остался привкус грусти, вызванный, может быть, запахом жжёных спичек, напомнивший мне о том, как в детстве я складывала бумажные самолёты, писала на них желание, поджигала и пускала над рекой, за что мне потом крепко влетало от взрослых...»

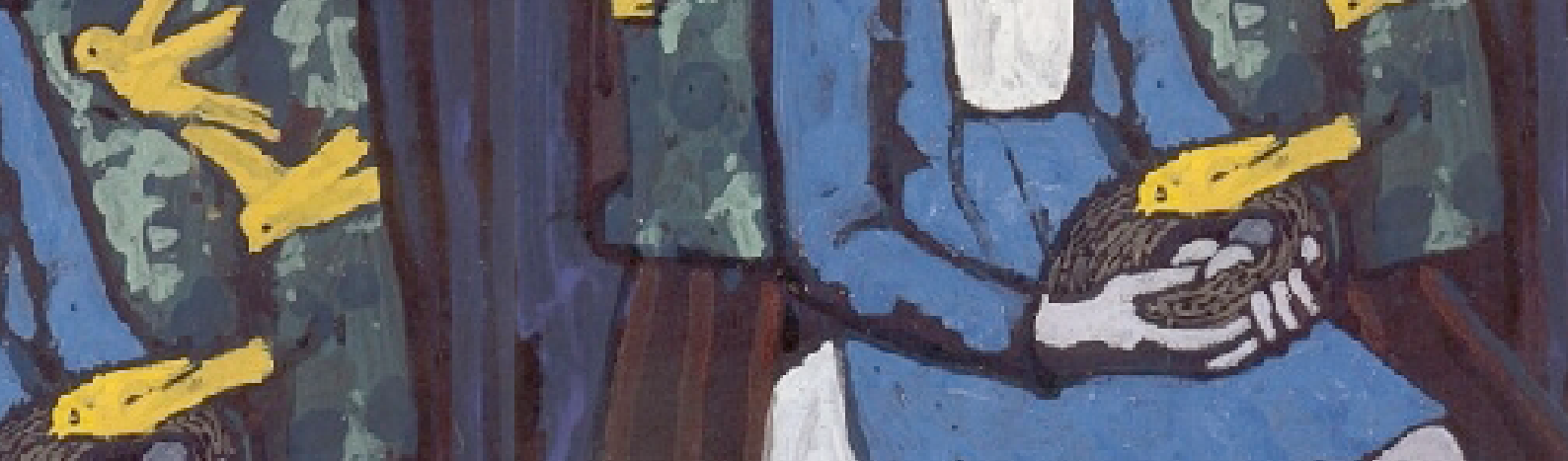
Мария Минина, студентка, Тверь

«**В**идел фильм по рассказу и спектакль в московском театре, эта постановка отличается и юмором, и современностью. Больше всего понравились стихи Александра Миронова. Не знал этого поэта, а в спектакле они были неотделимы от текста Чехова. Сильные стихи!»

Максим Образцов, зритель, Тверь



Показ в Открытых мастерских,
Санкт-Петербург,
5 декабря 2014 г.
Фото О. Латаш.



«**А**рмия моя жена литература любовница, сестра моя жизнь, Чехов, Пастернак, Верлен, Леша Зинатулин с прочтением Невесты, стихи А. Миронова в библиотеке им. Лермонтова, жизнь Лиговского проспекта, ресторан Укроп, церкви, торговые галереи как в Болонье, пучина богемы у Лены Казариной, жизнь как в досках судьбы возвращается из покинутых мест, музей Достоевского, , выбор между пивом и вином драматический момент жизни, музыкальные инструменты, кошки, птицы из спектакля, вместо луны и солнца деталь от самовара, которую не знаю, как назвать, а раньше знал, когда служил переводчиком, муж на кухне смотрит телевизор, уставший после шиномонтажа, после спектакля жизнь, но и она как невеста хочет убежать из дома в «настоящую жизнь»»

***А.С. Ильенен, из романа «Пенсия»,
поэт, писатель, лауреат премии Андрея Белого, премии «Нос».***

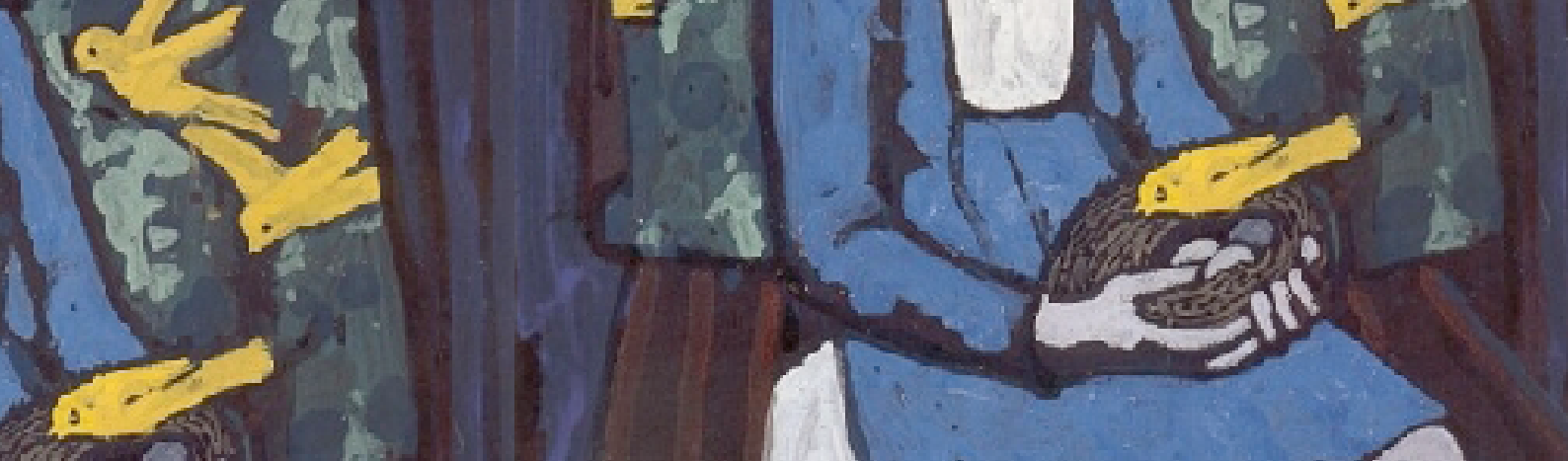
**Из книги отзывов: SUA SUNT CUIQUE VITIA
(У каждого свои недостатки)**

«**О**громное спасибо за спектакль. Мы не только получили удовольствие, но и появилось желание вновь обратиться к Чехову, узнать больше о поэте Миронове. Знаю, что творческим людям нужна критика и замечания, но я даже не знаю к чему придраться. Актерская игра, реквизит и сама постановка в целом замечательны. Спектакль пропитан смертью, ее дыхание ощутимо в каждой сцене-главе. Непроизвольно возникал образ Персефоны. Ждем Вас в Петербурге снова. Спасибо».

Михаил Пошибайлов, психолог.

«**В**сю дорогу домой улыбалась. Это так бывает, что хочется обнять весь мир. И сейчас засыпаю и улыбаюсь».

Екатерина Бацова, Санкт-Петербург.



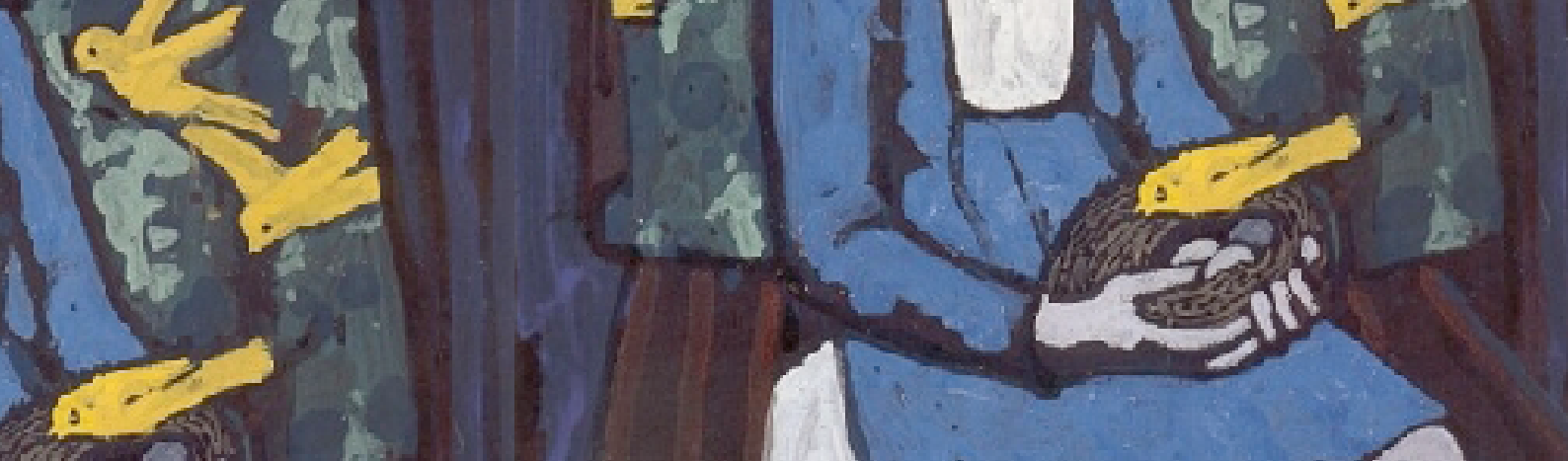
Показ в Домике Чехова
на Малой Дмитровке, Москва,
14 марта 2015г. Фото Анна Нико.

«Спектакль «Невеста» показался мне авангардным. В советское время моно-спектакль – это актёр в дорогом костюме и предметы, бутафория, с которыми он действует, это продолжение реального действия! И вот... Актёр в полудомашней одежде пользуется предметами как метафорой! Это неожиданно, и производит яркий эффект! Bravo!»

В.В. Рябов, народный артист России



Открытие Года литературы в Твери.
Фото О. Дуванова.
Чехов – 155 лет. А такой современный!

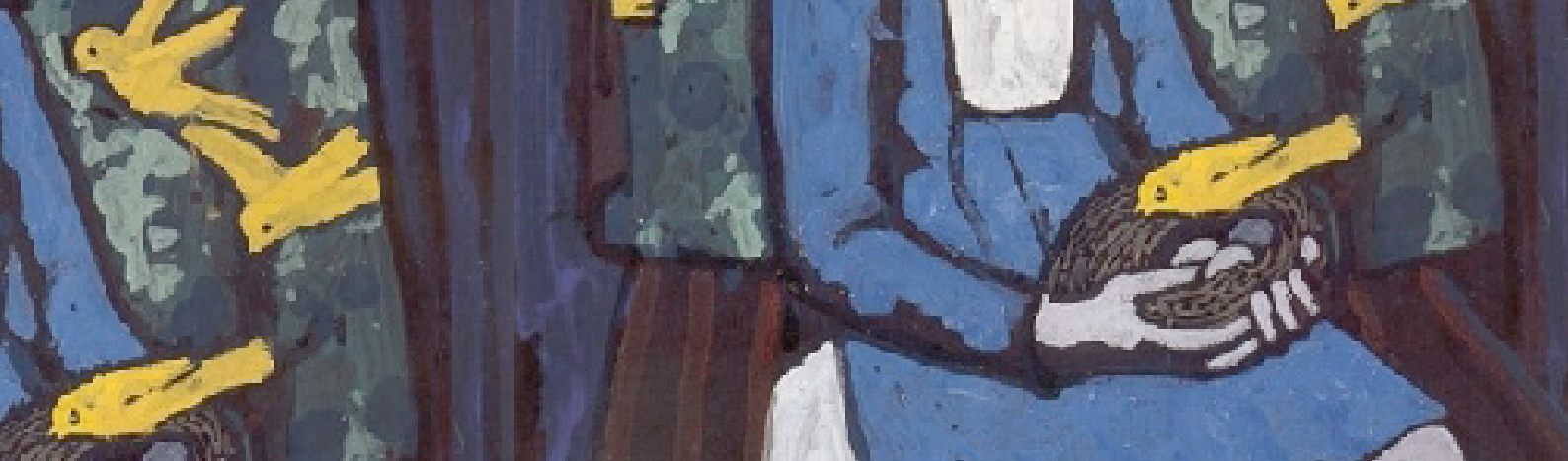


«Вечер Чехова» открыл Год литературы в областной библиотеке им. А.М. Горького. 11 января, накануне юбилея Антона Чехова, публика в буквальном смысле штурмовала славянский зал. Опоздавшим на минуту уже пришлось ставить дополнительный ряд стульев. Книжная выставка, лекция в жанре пасьянса, моноспектакль «Невеста» – этот фейерверк стал незабываемым финалом XI фестиваля «Рождественские концерты» тверского театра-студии «Знаки сезонников».

Перед началом зрителей встречал не только изящно сервированный чайный стол, но и «пища духовная» – огромная выставка новых публикаций, посвященных Чехову. Солидные монографии и научные статьи, художественные альбомы и театральные рецензии, кинофильмы и телеспектакли – размах подборки впечатляет. Устроителем удалось со вкусом представить книги, которые вдохновляют задуматься о Чехове в XXI веке, меняют оптику восприятия классических произведений. В полном объеме выставка будет работать с 16 по 31 января в читальном зале библиотеки.

«Вот писатель, о котором и поговорить приятно» – этой фразой Льва Толстого о Чехове открылась первая – «исследовательская», – часть вечера. Специально для фестиваля его устроитель Лёша Зинатулин приоткрыл дверь в студийную лабораторию, рассказал о том, как создавался спектакль «Невеста». Зрители приняли участие в интерактивной игре-лекции и прикоснулись к загадкам личности и творчества А.П. Чехова. Лёша вместе с гостями раскладывал необычный пасьянс из карт, созданных художником-каллиграфом Дарьей Протченко-вой. «Надежда», «Сад», «Мак», «Маринованные вишни» – такие простые слова и выражения, попадая в пространство Чехова, открывали глубину, многоуровневость смыслов и образов. Были и необычные карты – «Хеленукты», «Дзыга», «Мисюсь, ты где?», – даже знатоки удивлялись какую расшифровку получали эти слова!

После антракта Лёша Зинатулин представил моноспектакль «Невеста». В этот раз Лёша Зинатулин представил совершенно другое прочтение рассказа. Лако-



ничное оформление – винтажное пальто, старый самовар, лопнувшая струна, свернувшаяся в птичье гнездо.

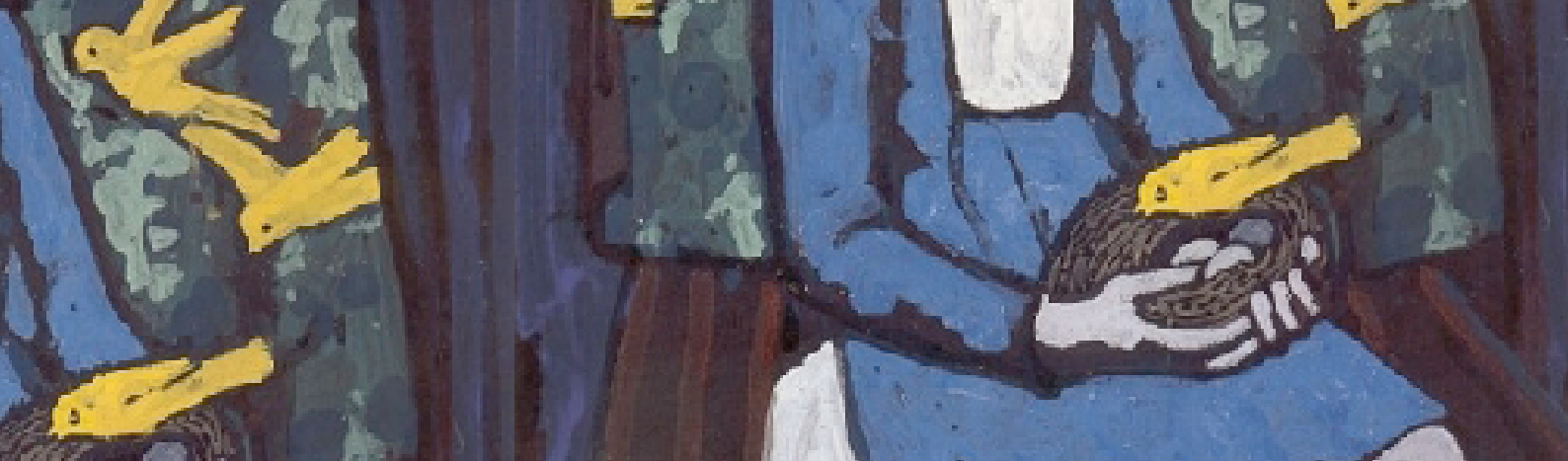
Статичность мизансцен – почти весь спектакль актер сидит за столом. Всех персонажей «оживляют» точно найденные жесты и интонации одного актера. Как забыть властный шепот и волевые кулаки бабули Марфы Михайловны, которые в сцене ночной грозы превращались в упавшие яблоки и сломанную ветку сливы. Или беспокойные трепещущие пальцы Нины Ивановны. Чахоточный кашель и мертвые пальцы вечного студента Саши. Только главная героиня спектакля Надя оставалась безликой, но зрители воспринимали происходящее ее глазами и словами, может быть, поэтому для Нади не нашлось экспрессивных красок. В спектакле нет музыки, но он наполнен странными звуками и шумами (не случайно действие разворачивается в усадьбе Шуминых) – скрипами, стуками, звоном, скрежетом, трелями ксилофона, выкриками, хохотом. Свой ритм и мелодию вплетали в ткань постановки стихотворения ленинградского поэта Александра Миронова. Это были подлинно трагические моменты. Все вместе создавало напряженное внимание зрительного зала, чувство целого, в котором срослись жизнелюбие и дыхание смерти.

С первых минут действия зрители вспоминали текст: как же мы пропустили все эти шутки, эти слезы, эти паузы? А после спектакля благодарили за возможность по-новому прожить чеховский рассказ. Очень символично, что «такой современный» Чехов стал камертоном Года литературы в Твери.

Наталья Алексеева

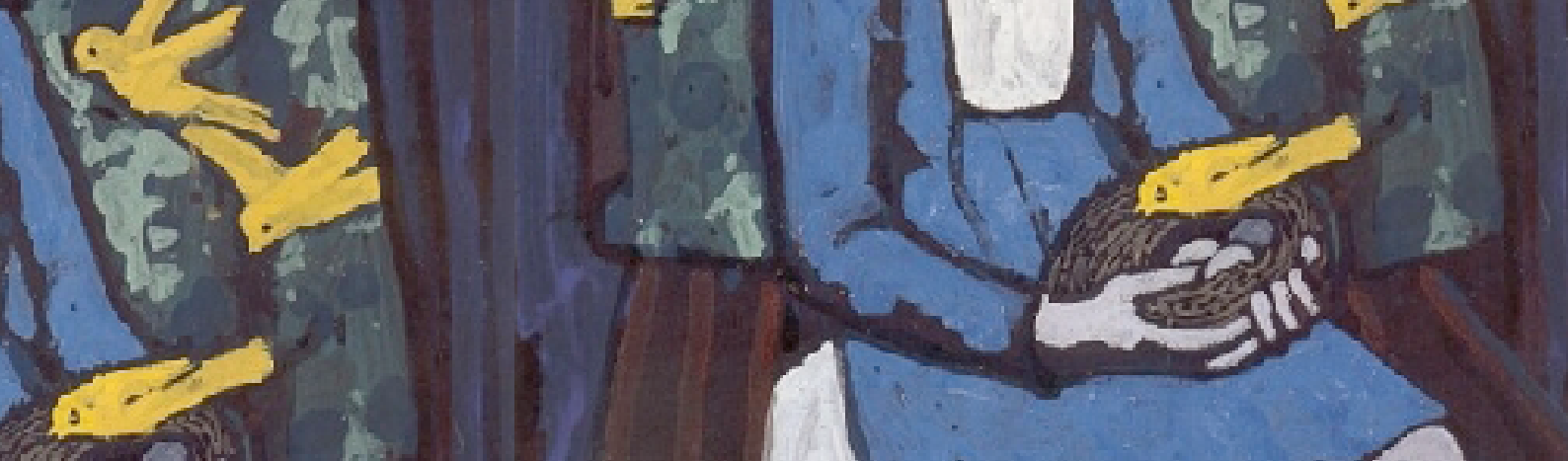
Тверская жизнь, 15 января 2015 г.

Смена плюс 14 января 2015 г.



Показ к 155-летию со дня рождения русского художника Исаака Левитана, Тверская областная картинная галерея, выставка «Художники Тверского края», 30 сентября 2015 г.
Фото О. Андреева.

«Осенью в рамках проекта «Театральная среда» в стенах Тверской областной картинной галереи состоялся показ моноспектакля «Невеста» по тексту одноименной повести А.П. Чехова. Автором и единственным актером стал Лёша Зинатулин, хорошо известный в Твери благодаря его замечательным моноспектаклям и литературным чтениям. Благодаря Лёше тверские зрители открывают для себя произведения современных авторов, малознакомых, но очень талантливых, реже он обращается к классической литературе – Н.В. Гоголь «Записки сумасшедшего», Л.Н. Толстой «Отец Сергей», и, наконец, А.П. Чехов «Невеста». Все вышеперечисленные обращения Лёши к классике глубоко взволновали меня, заставили иначе взглянуть на давно знакомые произведения русской литературы. «Невеста» особенно хороша, порой кажется, что если бы сам Чехов задумал сделать моноспектакль из этой повести, то, вероятнее всего, он получился бы именно таким, каким его сделала студия «Знаки сезонников». Здесь все по-чеховски: лаконично и значимо – декорации, предметы, которые использует актер, чтобы акцентировать внимание зрителя на ключевых словах и моментах в развитии действия, благодаря чему они становятся наиболее «выпуклыми».

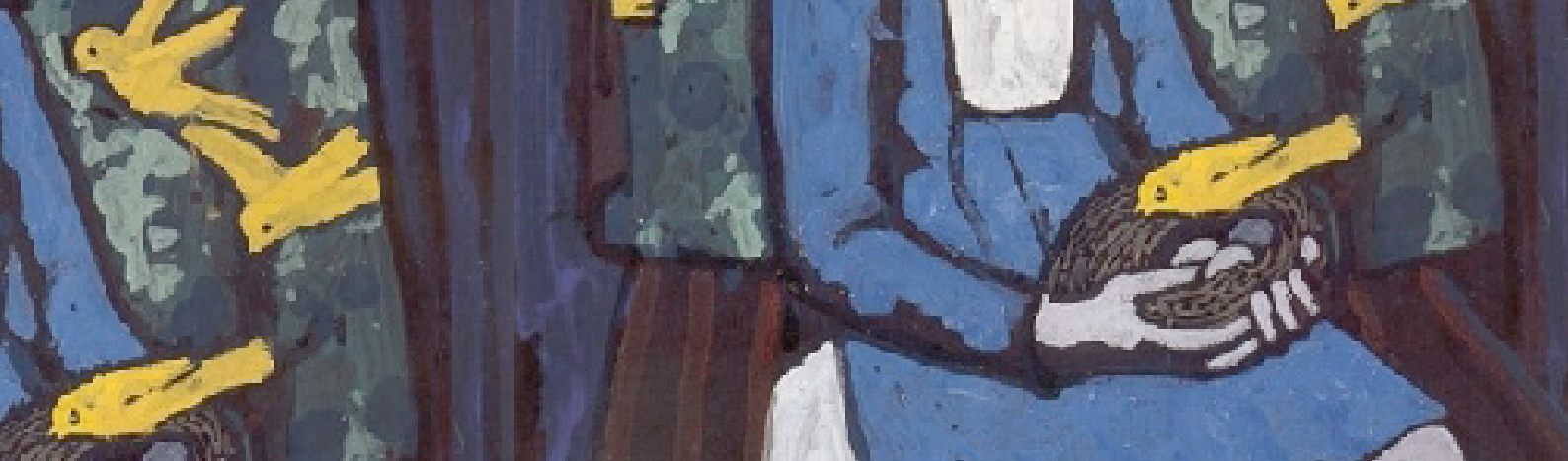


Ведь просто читая повесть, на них можно и не обратить внимания. Актерская игра Лёши – это то, что дает возможность зрителю представить себе не только внешний вид и повадки персонажа, но и его речь, а значит – лучше проникнуть в психологию героя, понять его мысли, поступки и мотивы. Чехов зачастую ставит перед читателем вопросы, на которые не дает ответа, оставляет финал открытым, предоставляет право выбора. Моноспектакль «Невеста» выдерживает эту чеховскую линию, оставляет приятное послевкусие и наталкивает зрителя на размышления о том, как именно я поступила бы в подобной жизненной ситуации. Это очень приятная интеллектуальная работа, и именно это очень ценно для меня в творчестве Лёши: оно не только приносит по-настоящему эстетическое наслаждение, но и заставляет задуматься».

Анастасия Кудина, филолог, культуролог, Тверь.



«Ночь искусств-2015. Искусство объединяет». Торжок, ВИЭМ, экспозиция «Прогулки по старому Торжку» 3 ноября 2015 г.



**Из книги отзывов: SUA SUNT CUIQUE VITIA
(У каждого свои недостатки)**

«Да, смеяться и пораженно хлопать глазами приходилось не раз. Красный нос на пальце – возник из кармана как чёртик из табакерки. Обрадовала железка на долю мгновения превратившись в бокал. «Знаки сезонников» знают толк в превращениях! Музыкальность спектакля заслуживает отдельного слова. Самовар - пусть и не полностью пришедший на вечер - пел, гремел, стenal. А речь ксилофона?! Смешливо и дождливо, дерзко и веско звучал и молчал Чехов».

Любовь Гурбо, поэт, Тверь.