

ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет»
Кафедра истории русской литературы
при участии Тверской универсальной научной библиотеки
им. А. М. Горького
и ТвРООООО — Общество "Знание" России

Будущее как сюжет

Международная научная конференция

10- 12 апреля 2014 года
Тверь



10 апреля

Библиотека им. Горького (Свободный пер., д. 28)

Славянский зал

11.00 Пленарное заседание

Ведет С. А. Васильева

Вячеслав Анатольевич Кошелев (Новгород Великий).

Будущее «до истории»: «Снегурочка» А.Н. Островского.

Илона Витаутасовна Мотеюнайте (Псков).

«Но жалок тот, кто все предвидит»: авторская оценка планов героя на будущее (на материале русской классики).

Николай Леонидович Васильев (Саранск).

Воспоминание о будущем (Г. Державин – Н. Огарев – И. Бродский).

Александр Юрьевич Сорочан (Тверь).

Фуцурология и ретроспекции: «ненастоящее будущее» в фантастических текстах русских исторических романистов.

12-30 – 14-00

Ведет А. Ю. Сорочан

Сергей Николаевич Пяткин (Арзамас).

О стихотворении Б. Садовского «Памятник».

Алла Михайловна Грачева (Санкт-Петербург).

Будущее России в зеркале фэнтези русской эмигрантской литературы (роман Н.Н. Брешко-Брешковского «Когда рушатся троны...»).

Элеонора Федоровна Шафранская (Москва).

Модель будущего в русской колониальной литературе.

Сергей Викторович Денисенко (Санкт-Петербург).

Лягушки-путешественники из Осаки и Киото, или сюжеты о будущем без будущего

14-00 – 15-00. Обед

15-00 Сюжетология будущего

Ведет А. М. Грачева

Дарья Борисовна Терешкина (Великий Новгород)

«На Господа уповал — и не погибну»: будущее в мотиве испытания в древнерусской воинской повести.

Светлана Анатольевна Васильева (Тверь).

Видения-предсказания в произведениях Ф.Н. Глинки.

Екатерина Александровна Коноплева (Четвертных) (Екатеринбург).

Возможный сюжет в малой прозе Д.Н. Мамина-Сибиряка.

Елена Витальевна Титова (Вологда).

Будущее как лирический сюжет в поэзии Леонида Губанова.

Александр Михайлович Бойников (Тверь).

Метафизика сна в творчестве С.Д. Дрожжина.

17-00-19-00.

Ведет Н. Л. Васильев

Сергей Владимирович Фролов (Санкт-Петербург).

Интонационные прорицания» или «будущее как сюжет» в музыкальной драматургии классических русских опер: “«Жизнь за Царя» М.И. Глинки, «Борис Годунов» М.П. Мусоргского и «Евгений Онегин» П.И. Чайковского”

Наталья Ивановна Рублева (Вологда).

«Космос как предчувствие» (тема космических полётов в литературе Серебряного века).

Светлана Николаевна Еланская (Тверь).

«Будущее светло и прекрасно»: логика надежд в советском кино.

Ефим Павлович Беренштейн (Тверь).

«Будетлянские словарики» Велимира.

Светлана Всеволодовна Шешунова (Дубна).

Сценарий Реставрации в России: имагологический аспект.

11 апреля

Тверской государственный университет.

Филологический факультет

(просп. Чайковского, д. 70)

Секция 1. Хроники будущего: утопии и антиутопии (ауд. 48)

10-00-12-00

Ведет заседание И.В. Мотеюнайте

Анатолий Вячеславович Кошелев (Великий Новгород).

«Какой-то Брамбеус...»

Ирина Леонидовна Багратион-Мухранели (Москва).

Просветительская утопия В. Соллогуба: комедия «Ночь перед свадьбой или Тифлис через 1000 лет».

Александра Леонидовна Семенова (Великий Новгород).

Антиутопия как невозможность будущего: к будущему от прошлого без настоящего.

Сергей Иванович Кормилов (Москва).

Прогнозы в критической прозе Осипа Мандельштама
начала 1920-х годов.

Дмитрий Дмитриевич Николаев (Москва).

Будущее в фантастической прозе русского зарубежья 1920-х годов.

Елена Юрьевна Козьмина (Екатеринбург).

Фантастическое будущее: роман-антиутопия и авантюрно-
философская фантастика XX века.

Сергей Павлович Оробий (Благовещенск).

Зачем фантасты описывают будущее, в котором сами жить не хотят.

12-00 - 14-00

Ведет А. Л. Семенова

Алексей Евгеньевич Новиков (Череповец).

Образы будущего в лирике Н.М. Рубцова.

Александр Михайлович Лобин (Ульяновск).

Перспективы создания глобализованного общества в России в
антиутопиях XXI в. (на материале романов В. Сорокина «День
опричника», А. Волоса «Маскавская Мекка» и В. Пелевина
«S.N.U.F.F.»).

Евгений Владимирович Никольский (Москва).

Аксиология грядущего в антиутопии Ярослава Мельника «Далекое
пространство».

Эвелина Сергеевна Степанова (Тверь)

«Коперниковский переворот»: интерпретации временных категорий в
русском и французском кубизме

Александр Павлович Люсый (Москва).

СТОП-ДИАЛЕКТИКА: Идеи проекта международного парада утопий
на Красной площади.

Ольга Сергеевна Ратникова (Тверь).

Миллион лет спустя: эволюция человека в «Галапагосах» Курта
Воннегута.

Секция 2. Горизонты будущего (ауд. 25)

10-00-12-00

Ведет Д. Л. Карпов

Сергей Владимирович Панов, Сергей Николаевич Ивашкин (Москва).

Бытие в проекте: язык параболы, режим денегации, сингулярный образ.

Владислава Леонидовна Гайдук (Москва).

«Последний и решительный бой»: как Вс.В. Вишневский и Вс.Э. Мейерхольд создавали образ будущей войны.

Полина Сергеевна Громова (Тверь).

Наше будущее прошлое. Философия альтернативной истории в романе Дмитрия Быкова «ЖД».

Екатерина Владимировна Титова (Тверь).

Время и пространство в рассказах латышских стрелков.

Ма Сяоди (Сиань, Китай).

Пророческие мотивы в произведениях В.Г. Распутина.

Сергей Алексеевич Малинин (Тверь).

Репрезентация будущего России в сборнике статей И.А. Ильина «Наши задачи».

12-00-14-00

Ведет Д. Б. Терешкина

Алексей Валерьевич Устинов (Кострома)

Представления о будущем персонажей из прошлого («историческое нечто» Д.Л. Мордовцева «Гишайший у меня в гостях» и пьеса М.А. Булгакова «Иван Васильевич»)

Наталья Юрьевна Зимина (Псков).

Будущее падших героинь Достоевского: прогнозы и реальность.

Любовь Сергеевна Романова (Тверь).

Увидеть будущее: фантастическое и реальное в малой прозе Н.С. Лескова.

Станислав Фёдорович Меркушов (Тверь).

Репрезентации необычайного будущего в текстах Владимира Сорокина (от «Голубого сала» к «Теллурии»).

Денис Львович Карпов (Ярославль).

А. Машнин: откровение андеграунда 90-х гг.

Алена Юрьевна Конкина (Нижний Новгород).

Смерть как прогноз на ближайшее будущее (на материале русской рок-поэзии 1980-1990 гг.)

15-00 Заключительное заседание

Ведет С. Н. Пяткин

Юрий Михайлович Никишов (Тверь).

Будущее у Пушкина.

Андрей Александрович Кунарев (Москва)

«Кто сей?» (об одном из случаев пушкинской автоцензуры).

Ольга Святославовна Карандашова (Тверь).

Будущее «мысленными очами» Гоголя.

Ирина Вадимовна Миронова (Тверь)

Мотивы будущего в творчестве тверских писателей начала XX века

Данила Михайлович Давыдов (Москва)

Конструирование будущего в фантастике: имена, языки, понятия как основа воображаемого мироустройства

17-30. Подведение итогов конференции

Заочное участие:

Дейян Айдачич (Киев).

Тело будущего человека в славянских литературах

Татьяна Сергеевна Дубровских (Челябинск).

Футурологическая модель в малой прозе Н. Асеева (рассказ «Завтра»).

Виктор Алексеевич Гайкин (Владивосток).

Писатели-фантасты о Советской России (футуропрогноз).

Борис Федорович Колымагин (Москва).

Будущее как прошедшее.

Надежда Идюновна Пак (Калуга).

Будущее как сюжет героя и как сюжет автора.

Сергей Борисович Потемкин (Москва).

Порождающая грамматика для автоматической генерации фабулы.

Галина Сергеевна Поповкина (Владивосток).

Будущее в житиях

Светлана Леонидовна Соболевская,

Николай Иванович Куприянов (Уфа).

Время утопий и антиутопий в творчестве художников Уфы.

Александр Александрович Фокин (Челябинск).

Прошлое, настоящие и будущее как элемент советской действительности в 1960—1970-х гг.

12 апреля
8-00 Экскурсия в г. Боровск
(Пафнутьево-Боровский монастырь, музей К.Э. Циолковского)
и г. Верея (мемориал Дорохова, дом Н. Я. Мандельштам).

Возвращение в Тверь к 21-00

Регламент выступлений
Пленарное заседание – 20 минут
Секционные заседания – 15 минут

