



**ТВЕРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА им. А.М. ГОРЬКОГО**

Издательская Студия

Артемия ЛЕБЕДЕВА:

книги в дар библиотеке



art. lebedev

Тверь, 2013 год

**Гордон Ю. Книга про буквы от Аа до Яя. – М.: Изд-во
Студии Артемия Лебедева, 2013. – 596 с.: ил.**

**Отдел библиотеки:
зал искусств**



**Юрий Гордон — шрифтовик,
дизайнер, иллюстратор,
гравер.**

**В «Книге про буквы» автор
тщательно анализирует каждую
букву русского алфавита,
рассуждает о том, почему наши
знаки для письма не столь
красивы, как их латинские
родственники, и что с этим может
сделать дизайнер.**

**Кроме истории, видов, типов,
индивидуальных свойств и
анатомии букв, много внимания
уделяется логотипам и различным
элементам типографики и
визуальной коммуникации.**

Коломнин П. Краткие сведения по типографическому делу. – М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2008. – 712 с.

Книга Петра Коломнина (?–1915), вышедшая в самом конце XIX века, до сих пор остается практически единственным примером оригинального русского издания, полностью посвященного набору, верстке и типографике.

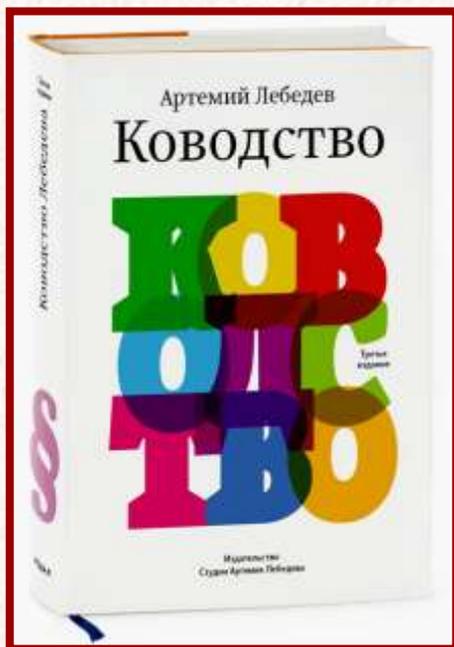
Значительная часть книги посвящена ручному набору, тем не менее, издание от начала и до конца можно рекомендовать в качестве справочного и познавательного чтения любому современному дизайнеру, шрифтовику, типографу и редактору.

**Отдел
библиотеки:
ПТО**



Лебедев А. Ководство. – М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2011. – 452 с.

**Отдел библиотеки:
зал искусств**



Артемий Лебедев работает дизайнером и время от времени пишет о том, что его интересует.

« В «Ководстве» нет готовых рецептов дизайнерского успеха. Здесь можно найти пищу для ума. А как ее употреблять - за столом с хорошим вином или глотая кусками с картонной тарелочки - дело читателя »

Из предисловия к книге

Мильчин А.Э., Чельцова Л.К. Справочник издателя и автора: редакционно-издательское оформление издания. – М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2009. – 1084 с.

У справочника основная задача снабдить читателей, издающих и создающих книги, систематизированным справочным материалом, который необходимо постоянно иметь под рукой в процессе работы над оригиналом издания и подсказать решение многих редакционно-технических задач, чтобы можно было опереться на готовые образцы, а не искать, как следует оформить тот или иной элемент в ходе обработки оригинала.

**Отдел
библиотеки:
книгохранение**



Мильчин А.Э. - известный книговед, много лет проработавший главным редактором изда-ва «Книга» и владеющий рядом издательских профессий.

**Проненко Л. Каллиграфия для всех. – М.: Изд-во
Студии Артемия Лебедева, 2011. – 336 с.**

**Отдел
библиотеки:
зал искусств**



Проненко Л.И. - каллиграф,
заслуженный художник РФ.

«Каллиграфия для всех» - книга об искусстве писать красиво. Автор знакомит читателей с краткой историей каллиграфии, стремится увлечь их искусством письма и помочь овладеть шрифтовой культурой.

Издание богато иллюстрировано - в него вошли произведения известных художников многих стран, в том числе ранее не публиковавшиеся, которые заинтересуют и новичков, и мастеров шрифта.

**Рэнд П. Дизайн: форма и хаос. – М.: Изд-во Студии
Артемия Лебедева, 2013. – 244 с.: ил.**

В своей книге Пол Рэнд рассказывает о положении современного дизайна, обличает непрофессионализм и скоротечные «модные тренды», рассуждает о специфике творческой деятельности и той профессиональной страсти, благодаря которой рождается хороший дизайн.

Кроме того, Рэнд характеризует взаимоотношения дизайнера и клиента, роль и место маркетинговых исследований, использование компьютерных технологий.

**Отдел библиотеки:
зал искусств**



Профессиональный опыт Рэнда П. (1914-1996) обширен и многообразен: реклама, дизайн упаковки, книжная иллюстрация, типографика, живопись и преподавание.

**Форти А. Объекты желания. Дизайн и общество с 1750 года.
– М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2013. – 456 с.: ил.**

**Отдел библиотеки:
зал искусств**



Адриан Форти - историк архитектуры, преподающий на архитектурно-градостроительном факультете Университетского колледжа в Лондоне.

В книге Адриан Форти, на примерах из самых разных областей человеческой жизнедеятельности, наглядно демонстрирует, что внешний вид и устройство окружающих вещей нельзя рассматривать только лишь как плод дарования и фантазии дизайнера – дизайн появляется под влиянием сложных социальных процессов, неразрывно связан с экономикой производства, а порой и с государственной политикой.

Франк Я. Тайные знания коммерческих иллюстраторов. – М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2011. – 212 с.

В этой книге Яна Франк рассказывает, как стать коммерческим иллюстратором, и раскрывает много тонкостей своей работы: объясняет, с чего начать и куда стремиться, как составить портфолио, где найти клиентов и как с ними работать, а также подробно разбирает маленькие картинки и большие проекты, делится техническими хитростями и дает пошаговые рецепты создания качественных изображений.

**Отдел библиотеки:
зал искусств**



Яна Франк (более известная как Миу Май) - художница, иллюстратор, дизайнер.

Чихольд Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера. – М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2012. – 248 с.: 130 ил.

**Отдел библиотеки:
зал искусств**



Ян Чихольд (1902–1974) - немецкий типограф, дизайнер и преподаватель, внесший огромный вклад в развитие графического дизайна и типографики XX века.

«Новая типографика» Чихольда стала своего рода манифестом современной типографики. Это доскональное и увлекательное исследование охватывает вопросы - от теорий социального критицизма и истории искусств до возрастающей важности фотографии в графическом дизайне. Помимо этого, Чихольд формулирует предельно ясные и четкие правила оформления печатных материалов.

Чихольд Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении и типографике. – М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2013. – 228 с.

«Облик книги» объединяет важнейшие эссе Чихольда. Сборник помогает понять, почему столь многие книги выглядят уродливо, и по-настоящему оценить редкие, поистине прекрасно выполненные издания. Поэтому он будет интересен типографам, издателям и дизайнерам, а также всем читателям, любящим книгу.

**Отдел библиотеки:
зал искусств**



Чихольд Я. Образцы шрифтов. – М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2012. – 248 с.

**Отдел библиотеки:
зал искусств**



Прежде чем представить коллекцию образцов, Чихольд скрупулезно анализирует форму и устройство букв, разбирает плохие и хорошие шрифты, пишет об использовании прописных и строчных знаков, межбуквенном и междустрочном расстояниях. Много внимания уделено правильному подбору шрифта к задаче, шрифтовым композициям и типографике в городской среде.

Бёрк Д. Пинбол-эффект: от византийских мозаик до транзисторов и другие путешествия во времени. – М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2012. – 460 с.: ил.

**Отдел библиотеки:
зал искусств**



Джеймс Бёрк - историк науки, автор, ведущий и продюсер научно-популярных программ.

Эта книга - об удивительной и захватывающей истории научно-технического прогресса. От фонтанов Версаля до карбюратора, от пряностей до авиабомбы, от бритвенных лезвий до квазаров - автор скрупулезно выстраивает увлекательные цепочки и прослеживает взаимосвязи во времени и пространстве между предметами, явлениями, событиями и человеческими свершениями.

Дюрер А. Трактаты. - М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2011. – 268 с.: 135 ил.

В книгу вошли выдержки из теоретических трудов А. Дюрера - трех печатных трактатов и рукописных набросков к ним, в которых он пишет о живописи, пропорциях, науке измерения и построения геометрических тел, а также инженерном искусстве укрепления городов. Кроме текстов издание содержит репродукции гравюр, рисунков и чертежей Дюрера.

**Отдел библиотеки:
зал искусств**



Альбрехт Дюрер (1471–1528) - великий немецкий живописец, график, мастер гравюры, один из основоположников теории реалистического искусства в Западной Европе.

**Леонардо да Винчи. Избранные произведения:
в 2 т. / под ред. А.К. Дживелегова, А.М. Эфроса. –
М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2012.**

**Отдел библиотеки:
книгохранение**



**Леонардо да Винчи (1452–1519)
- великий художник, ученый и
мыслитель, основоположник
искусства Высокого Возрождения.**

**Первый том сборника
охватывает научные и
инженерные изыскания да
Винчи. Второй том
посвящен Леонардо-
художнику, также в него
вошли басни, фацетии и
предсказания. Кроме
текстов да Винчи издание
содержит репродукции
рисунков и чертежей из его
рукописей.**

Прохоров А.П. Русская модель управления. – М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2013. – 492 с.

В книге «Русская модель управления» Прохоров А. подробно изучает российскую управленческую мифологию и поднимает важные вопросы: что представляет собой отечественная модель управления, как на практике использовать ее особенности, какие ее черты являются вымыслом, а какие - реальностью, хороша она или плоха и что ее ждет в будущем.

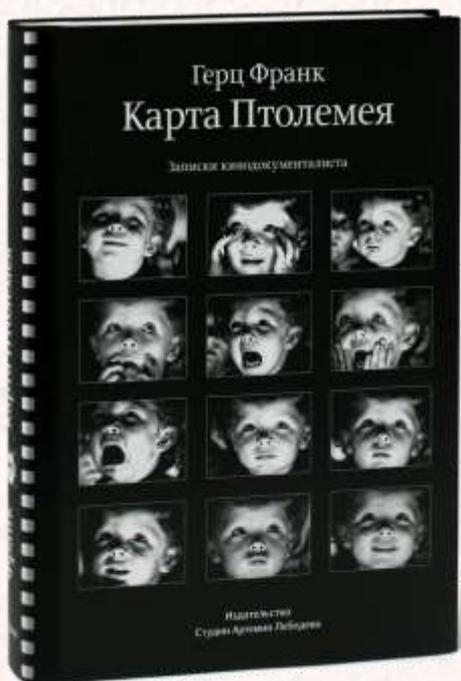
**Отдел библиотеки:
читальный зал**



Александр Прохоров живет в Ярославле, преподает. Опубликовал две книги и более тридцати журнальных статей о проблемах русского управления.

Франк Г. Карта Птолемея. Записки кинодокументалиста. – М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2009 – 392 с.

**Отдел библиотеки:
зал искусств**



Герц Франк (1926–2013) - латвийский и израильский кинодокументалист.

«Записки кинодокументалиста» посвящены поиску образности в документальном кино. Повествование построено на случаях из личной практики и опыте коллег и проиллюстрировано авторскими фотографиями. «Записки» адресованы широкому кругу читателей - специалистам, начинающим кинематографистам и просто кино- или фотолюбителям.

**Деваева Т., Эрлих Е., Ляпунов А. Звучит. – М.: Изд-во
Студии Артемия Лебедева, 2011. – 24 с.**

**«Звучит!» - детская книга-игра,
посвященная звукам и словам.
Десять разворотов, населенных
множеством персонажей,
проиллюстрированы в
умопомрачительной технике.**

**Каждый разворот представляет
собой большую сюжетную картину
из десятков маленьких сценок,
изображающих применение
«звучащих» слов. Подсказки
размещены по периметру.
Большому и маленькому зрителю
предлагается разглядывать
кипящую на страницах жизнь,
разгадывать загадки и
придумывать собственные
истории.**

**Отдел
библиотеки:
абонемент**



**Дорошева С. Мама спешит домой. – М.: Изд-во
Студии Артемия Лебедева, 2013. – 40 с.: цв. ил.**

**Отдел
библиотеки:
абонемент**



**«Мама спешит домой» - книга
для мальчиков и девочек,
которые ждут маму с работы.**

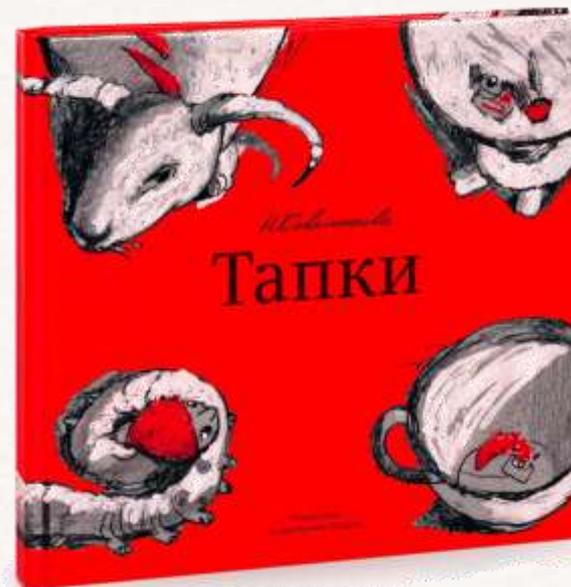
**Второе издание выпущено в
твердой обложке и с
настольной игрой внутри.
На игровом поле - весь
непростой маршрут мамы от
офиса до дома. В качестве
фишек подойдут любые
игрушечные фигурки или
обычные пуговицы.**

Коваленкова А. Тапки. - М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2013. – 48 с.: цв. ил.

«Тапки» — веселая сказка в стихах про девочку Сашу, которая однажды утром не нашла свои любимые тапочки, отправилась на их поиски и попала в удивительный мир. Книга предназначена для чтения взрослыми детям от трех лет.

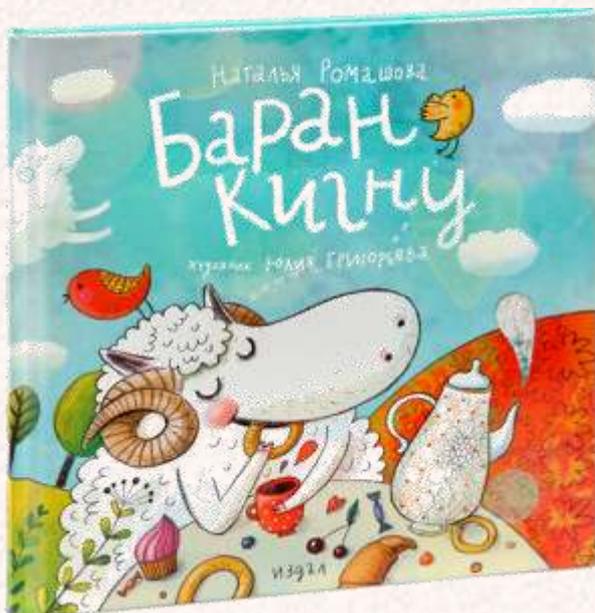
В книгу вложена карта волшебной страны, по которой читатели проследят маршрут путешествия Саши.

**Отдел
библиотеки:
абонемент**



**Ромашова Н. Баран Кигну. – М.: Изд-во Студии
Артемия Лебедева, 2011. – 28 с.: цв. ил.**

**Отдел
библиотеки:
абонемент**



**«Баран Кигну» - сборник
веселых стихов про
людей и зверей.**

**Предназначен для детей
дошкольного возраста.**

Спрашивайте книги Издательства Студии Артемия Лебедева в отделах библиотеки!



тел.: 32-16-09

abonem@tverlib.ru

Тверь, 2013 год