

# Тыквы с поэтического подворья



ФОТО: ТВЕРСКОЙ СОЮЗ ЛИТЕРАТОРОВ

**Премия «Золотая тыква»** – младшая сестра другой областной писательской награды – премии имени Салтыкова-Щедрина, которая вручается в Верхневолжье с 1995 года. «Тыкве» в этом году исполнилось четырнадцать. По случайному совпадению церемония объявления ее победителей состоялась в библиотеке имени Горького 14 декабря.

– Дата была выбрана случайно, мы специально не подгадывали и не готовили такое совпадение, но то, что произошло именно так, очень приятно, – говорит председатель Тверского союза литераторов (ТСЛ), регионального отделения Российского союза профессиональных литераторов Марина Батасова. Она не только придумала 14 лет назад «Золотую тыкву», но и все эти годы возглавляет ее экспертный совет. Руководитель ТСЛ объясняет, как появилось название премии: идея ее возникла в канун Хэллоуина, символом которого как раз и является тыква. С тех пор победители получают в качестве награды не просто тыкву. Все овощи выращены на поэтическом подворье ТСЛ лично Мариной Батасовой. За годы существования премии ее лауреаты убедились и в полезности такой награды, и в ее отменных вкусовых свойствах.

## Безусловно талантливые

За 14 лет «Золотая тыква» меняла свой формат, а был период, когда ее учредители решили сделать перерыв. Тогда тверские литераторы заскучали: такой веселой и в то же время серьезной и авторитетной премии авторам Верхневолжья явно не хватало. После своего второго рождения «Тыква» стала другой: теперь она вручается в трех основных номинациях – «Лучшая книга года», «Лучшая публикация года» и «Гнилая тыква», которая является аналогом кинематографической «Золотой малины» и присуждается за сомнительные литературные достижения. Однако – вот странно – многие поэты и писатели ничуть не обижаются, когда попадают в эту номинацию. Марина Батасова, впрочем, объясняет:

– «Гнилая тыква» дается не за плохие стихи или прозу – это скучно, но за самые провокационные, непонятные, революционные тексты и перформансы, то есть безусловно талантливые.

В этом году за звание лучшей книги боролись три претендента: короткая повесть «Болезнь Лев. История одного дня» Александра Шабанова, минисерия из двух книг – «Безумики» и «Жил-



**Александра Ключина.**

ФОТО: ТВЕРСКОЙ СОЮЗ ЛИТЕРАТОРОВ



**Александр Сорочан.**

ФОТО: ТВЕРСКОЙ СОЮЗ ЛИТЕРАТОРОВ

был пухлик» – Александры Ключиной и сборник стихов «Мир. Труд. Май» Любови Колесник. По решению жюри победительницей стала Александра Ключина.

– Первая книга – детская, которая началась с иллюстраций, придуманных московской художницей Ольгой Килиной, – сказала Александра в своей «тыквенной» речи. – Она нарисовала очень добрые рисунки! Дети входят в мир с широко открытыми глазами, и эти рисунки говорят ребенку: вокруг тебя добро. Эта книга для тех, кто только научился читать. Пухлик – это маленький енот, у него есть семья – мама, папа, бабушка, бабушка. И о ней идет рассказ. Во второй книге я собрала такие «сказявочки» для взрослых.

## Выход на российские просторы

«Золотая тыква» постоянно развивается. Секретарь ТСЛ и член жюри премии Александр Сорочан отмечает:

– С этого года «Золотая тыква» перестает быть только тверской. За долгие годы существования она явно переросла свой формат и сейчас выходит на российские просторы. Правда, в регламенте мы оставили ремарку о том, что автор

должен быть в какой-то степени связан с Тверью – издаваться здесь, участвовать в поэтическом фестивале «Из Калинина в Тверь», который организует ТСЛ, или в книжной выставке-ярмарке «Тверской переплет», в октябре проходящей в Горьковке, проводить в городе поэтические вечера или как-то иначе вовлекать Тверь в свои проекты.

Лауреатом премии в номинации «Лучшая публикация года» признана московская поэтесса и литературный критик Людмила Вязмитинова за поэтическую подборку «Я дышу в любую погоду», вышедшую в тверском журнале «Экземпляр». Победительница в этом году читала лекции о современной поэзии на филологическом факультете ТвГУ, в прошлом году участвовала в «Тверском переплете».

– Сейчас время перемен, и первый удар изменений принимает поэзия, – говорит Людмила. – Она самая разная сегодня – и по содержанию, и по форме. Сейчас все больше пишут свободным стихом. Понятие свободного стиха тоже изменилось. В какой-то момент я подумала о том, что большинство строк рождаются в печали, как «Выхожу один я на дорогу...», но это как-то надо переламаывать, и поэзия должна быть разной.

Гости были согласны с лауреатом. Но вот пришло время «Гнилой тыквы», 13-й по счету (она начала вручаться через год после учреждения «Золотой»). Впервые за всю историю премии победители в этой номинации – Алексей Винник и Роман Шаронов, выпустившие книгу «Тверской футбол», не пришли за наградой. Поэтому в память о «Гнилой тыкве», врученной 10 лет назад, все с удовольствием посмотрели ролик студии «BGS» «Анна Каренина», который был отмечен «за свой взгляд на русскую классику». После чего часть гостей отправилась на встречу с известным российским издателем и публицистом Борисом Куприяновым в букинистический магазин «Что делать?», а часть – в Тверской театр драмы, где в этот вечер играла премьеру спектакля «Пушкин, Евгений Онегин». О ней «ТЖ» расскажет в следующем номере.