

ТРИ ПРИЧИНЫ



**Зачем нам
нужен «Тверской
переплет»**

На «Переплете» были читатели разных возрастов.

АЛЕКСАНДР СОЛДКОВ

Книжная выставка-ярмарка «Тверской переплет» в этом году проводилась уже в 4-й раз. Заметно больше стало участников – издательств, авторов, просто людей, желающих в рамках книжного фестиваля представить свои гуманитарные проекты. «Тверской переплет» – важное и чрезвычайно нужное для региональной культурной жизни явление. Причин тому как минимум три.

Первая причина – политическая. Книжный фестиваль – это как медаль, знак отличия. И такая «медаль» у области уже есть. Из 19 субъектов Федерации, которые входят в ЦФО (если не считать Москву и Московскую область), Тверская область не единственная, где проводится собственный

регулярный книжный фестиваль. Есть Платоновский фестиваль в Воронеже, есть «Читай-Болтай» в Белгороде, есть интересные проекты в Липецке. Во всех регионах есть – и это видно любому, кто интересуется современным российским книгоизданием – нужда, потребность, жажда в собственном книжном фестивале. Но чтобы проводить его с размахом, с программой, рассчитанной на три дня, каждый год – тут Тверь впереди всех. У нас получилось!

Вторая причина – конечно, культурная. Книжный фестиваль – своего рода ежегодный смотр наших литературных сил, моментальный снимок читательских вкусов и предпочтений. Мы видим, за какими книгами приходят люди на «Переплет», какие авторы собирают самые многочисленные аудитории, наконец, какие книги пишут наши земляки... Хорошо было бы соединить

Организаторы «Тверского переплета» – редакция газеты «Тверская Жизнь», библиотека имени Горького, координатор – газета «МК в Твери».

«Тверской переплет» и ту же премию Гумилева, чтобы именно на «Переплете» происходило выдвижение книголюбителей, чтобы проходили их обсуждения... В конце концов, есть отличный опыт, когда книги из короткого списка премии «НОС» выбираются на открытых дебатах жюри в дни Красноярской книжной ярмарки. Это позволило не только «пропиарить» местных авторов, но и сделать Гумилевскую премию более прозрачной, превратить ее в работоспособную и серьезную культурную институцию.

И третью причину, зачем нам нужен «Тверской

переплет», каждый тверской книголюбитель назовет сам. Потому что это редкая возможность увидеть и приобрести те книги, которые, увы, не завозят в тверские книжные магазины. Потому что тверские писатели могут приходиться на мероприятия «Переплета», общаться с издателями и, как знать, может, даже заинтересовать их своими рукописями. Потому что литература – это такой мир, где хороший тверской писатель получает такой же теплый прием у читателей, как и его коллега из столицы. «Тверской переплет», в конечном счете, был придуман прежде всего для читателей, а их в нашем городе совсем немало. Не верите – спросите у тех, кто был на «Тверском переплете». Все три дня – толпы, приходили целыми семьями, приезжали из районов области... Такое хорошее дело, как книжный фестиваль, оказалось еще и востребованным.

При этом надо заметить, что расходов из областного бюджета нет никаких: организаторы работают на фестивале на волонтерских началах, издатели привозят книжки за свой счет, престижные столичные авторы не требуют гонораров за выступление. Правда, организаторы берут на себя расходы на проезд и проживание таких гостей. Естественно, благодаря помощи спонсоров. Они же предоставляют подарки детям за квест-игру, которая пользуется большой популярностью.

Однако на голом энтузиазме подобные мероприятия долго не протянут. Может, что-то изменится в следующем году, когда «Тверской переплет» отметит первый юбилей, пять лет работы. Хочется верить.

Владислав ТОЛСТОВ.