

Мнение. О повести о. Александра Шабанова «Болеславлев. Истории одного дня»

# Искушения пастыря



ФОТО: АРХИВ АЛЕКСАНДРА ШАБАНОВА

МАРИНА КРОВОТА

**Я – не литературный критик, поэтому все, что вы здесь прочтете, – это не профессиональная рецензия, хотя таковые, надеюсь, еще будут у этого сочинения.**

Я – о созвучиях. Писательских и читательских. Потому что для меня – как читателя – нет большей радости, когда нахожу я в новой для себя книге темы и фразы, которые волнуют и мою душу, и мой пока еще недремлющий ум.

Мне, живущей в Твери не так уж давно, чрезвычайно интересно читать книги, связанные с историей и обликом города. И тут для меня важны не столько факты, сколько отношение к ним. Важна оценка. Попадались самые разные определения «столицы Верхневолжья» – от самых восторженных до самых мрачных. Однако чего-то в этих определениях не хватало – разумеется, не хватало именно мне. И вот вижу в «Болеславлеве»: «Тверь протоиерей Василий и любил, и не жаловал. Вернее сказать, он иногда сердился на этот красивый, но какой-то бестолковый город. Ему казалось, что тверитяне живут, словно на кого-то недоуменно обижены, на все сразу раздражены, отчего-то невольно падать то кисло-унылы, то невпопало-веселы. Улыбаются – и то полуухмылкой. Одним словом – недоверчивые люди». Так вот оно: «Красивый, но бестолковый». В самом деле – лучше не скажешь. К тому же лучше, на протяжении всего повествования, автор постоянно возвращается к описаниям красоты и этой самой бестолковости, что непременно проявляется и в натуре персонажей книги.

Итак, герой живет в Твери (пусть и в дореволюционной, однако, на мой взгляд, определение характера города ничуть



не потеряло актуальности), и он – священник. Оба этих обстоятельства привлекательны, потому как сегодня именно церковные служители (после политиков) стали объектом наиболее пристального внимания и обсуждения народных масс. Попам со времен пушкинского «Балды» вряд ли везло в русской литературе. Впрочем, наивное предположение иных граждан о том, что попы должны быть кристально честными и чистыми, чуть ли не ангелами, всякого мыслящего человека должно позабавить. И попы сделаны из того же людского материала, что и мы с вами. Они не лучше, не хуже. Да, талантливый пастырь, проповедник, искатель Духа Святого, понимающий всем сердцем, куда его поставил Господь, будет бороться со своими грехами, стараясь достичь – насколько можно – нравственного совершенства. Много ли таких пастырей мы встречали? «Нет, не много», – будет ответ. А много ли талантливых врачей, учителей, инженеров (и так далее) мы встречали? При этом не просто талантливых, но бескорыстных, ищущих правды, а не выгоды?

**Этот труд, требующий особых дарований, коих вообще редко встретишь в человеческом сообществе. У священника все-таки больше искушений, чем у мирянина.**

И тут мы ответим: да, таких людей тоже мало. Можно заметить: труд священника – особый, ведь он имеет дело с человеческими душами. Да, этот труд особый, требующий особых дарований, коих вообще редко встретишь в человеческом сообществе. И в силу этой «особости» у священника все-таки больше искушений, чем у мирянина.

И борьба с этими искушениями, мне кажется, – главная идея короткой повести о. Александра Шабанова. Живописно представленные персонажи церковного мира старой Твери прекрасно проецируются на жизнь современную. Скверноприбытчество, мшелоимство, ревнование, зависть, гнев, памятозлобие и прочие многочисленные людские грехи, которые не чужды и попы, – все это оживает и персонифицируется на страницах «Болеславлева», порой почти на грани гротеска, карикатуры. Хотя автор эту грань никогда не переходит, и это, по моему мнению, тоже одно из достоинств повести. Ведь в жизни яркие карикатуры достаточно редки, а вот, скажем так, «обыденный грех»

встречается на каждом шагу, и от этого мы нередко не замечаем всю его пагубность, считая этот самый «обыденный грех» нормальным явлением...

Сюжет повести крайне прост. Один день протоиерея Василия Болеславлева. Ранним утром он выходит из дома, направляется по своим делам, встречает самых разных людей, разговаривает с ними... При этом священник озадачен важным делом – ему надо написать текст приветствия к приезду наследника цесаревича. В самом деле – ничего необычного не происходит, но очень скоро после ярких диалогов повествование сменяется размышлениями самого отца Василия, его многочисленными воспоминаниями. И становится понятно, что стержень повести – это не просто сатира на нравы провинциальных священнослужителей.

Главный герой – человек глубокий, тонкий, незлобивый, натура отзывчивая, несмотря на все свои скорби. «Болеславлев был уверен: в мире, как это ни покажется странным, добро побеждает зло, – говорит автор повести. – Вернее сказать, что мир зол, потому что в нем победило добро, но победа эта скрыта от невнимательных глаз. Христос победил мир, принеся жертву, после которой другие жертвоприношения потеряли всякий смысл. Но низверженный, побежденный мир все так же лежит во зле и продолжает с увеличивающейся жесткостью это зло из себя исторгать. Агонизирует им. Как творение, над которым веет Святой Дух, мир благ, и ничего ужасного с ним не случится». Размышления Василия Болеславлева и являются своеобразным каркасом сочинения о. Александра Шабанова.

Как всякий мудрец, пусть и доморощенный, Василий Болеславлев не делает окончательных выводов, не подписывается под прописными истинами. Он думает, думает, думает, порой опровергает сам себя, порой недоумевает и печалится. И через эту печаль встает перед ним – и, конечно, перед читателем – вся Россия, ее непостижимая история, ее величественная и скромная природа и вся необъяснимость российской судьбы...

Уже при чтении первых страниц повести (написанной словно в конце XIX века, а не в начале XXI – так по-хорошему старомоден стиль сочинения, так плавно текут там события) у меня возникла большая симпатия к Василию Болеславлеву. Именно таким и должен быть русский священник. Именно таких должно быть большинство. Надеюсь, я правильно поняла замысел о. Александра Шабанова и характер его главного героя, где в основе всего – любовь. Надеюсь, это увидят и другие читатели. И будут благодарны писателю за созвучия.

**P.S.** Презентация книги прот. Александра Шабанова «Болеславлев. Истории одного дня» состоится на «Тверском переплете» в библиотеке им. А.М. Горького 21 октября в 14.30.