

Наш проект. На «Тверском переплете» побывал путешественник во времени

Счастливым человеком Марина Линник



ФОТО: НИКИТА ЧУДИН, «ТЖ»

МАРИНА БУРЦЕВА

Вспоминая интересные события и яркие встречи «Тверского переплета-2017», обязательно назовем знакомство с удивительным человеком — автором историко-приключенческих романов Мариной Линник, писательницей, чья судьба, пожалуй, не менее увлекательна, чем ее произведения.

Родилась Марина Линник в Подмосковье. Мечтала учиться в консерватории, но поступила в Академию

управления. Четыре года она писала банковские программы, 15 лет работала экономистом в банке. Получив еще одно образование, некоторое время трудилась юристом. И вдруг в ее жизни произошел перелом...

— Я никогда не думала, что стану писателем, — говорит Марина, — но так получилось, что моей основной деятельностью, делом всей жизни, моей отрадой стали романы. Говорят, человека тогда можно считать счастливым, когда в его жизни сочетаются рабо-

та и хобби. Я могу смело сказать: «Да, я — счастливым человеком!»

Всем жанрам автор предпочитает исторический, приключенческий, любовный роман, историческую фантастику, что связано с ее давними пристрастиями. В детстве Марина была заядлой читательницей, ее любимыми авторами были Жюль Верн и Майн Рид, Джек Лондон и Рафаэль Сабатини. Эта страсть продолжает в ней жить, только теперь она сама пишет книги, такие же увлекательные, захватывающие,

полные опасных приключений и удивительных фантазий. И, кстати, одну из своих задач она видит в том, чтобы приучить детей к книге.

Первая ее книга, «Дорога в никуда», вышла в 2011 году. Затем были опубликованы историко-приключенческие романы «На перекрестке двух миров» и «Расплата за грех», а также «Правдивая ложь», «Реинкарнация», «Правдивые истории одного вечера», «Потерянные во времени».

В сфере интересов Марины — события глубокой древности, например, цивилизация индейцев, а также более позднего периода — XII, XIII, XVII, XIX веков. Все исторические романы основаны на реальных фактах. И чтобы романы были не только занимательными, но и достоверными, автор приступает к созданию своих произведений только после того, как изучит досконально огромное количество фактического материала. Так, прежде чем рассказать свою историю, которая произошла в Карибском море, писательница в течение года училась морскому делу. Свое кредо она выразила так: «Я не имею право исказить историю».