

Виктор ЧУДИН

# Листая газетные страницы...

Хроника культурных событий по публикациям «Тверских ведомостей» в 2016 году

## КНИГИ

9 февраля в 22-й раз в областной библиотеке имени А.М. Горького стартовала Неделя тверской книги. Одним из главных событий по традиции стало вручение литературной премии имени М.Е. Салтыкова-Щедрина, учрежденной в 1995 году. На сей раз награда была вручена Борису Ершову за книгу «Всем миром мы вернули Тверь».

А в конце года, 23 октября, там же, в Горьковке, начала работу межрегиональная выставка-ярмарка «Тверской переплет». Это масштабное мероприятие уже во второй раз стало ярким событием в культурной жизни Твери. В нем приняли участие не только тверские, но и известные российские писатели из других регионов, а также представители ведущих издательств страны, которые представили свою продукцию на многочисленных стендах и стендажах. Книги, переплет тем же их приобрести, можно было поддержать в руках и подробно с ними ознакомиться. Среди интересных нововведений «Тверского переплета-2016» было присутствие на нем молодежи школьного возраста с фото- и видеокамерами, блокнотами и микрофонами. Встретить их можно было на разных площадках в холлах и залах областной библиотеки.

## КИНО

Прошедший год был объявлен Годом кино в России. Что обусловило столь повышенное внимание к «важнейшему из искусств»: современные

прикладное положение дел имеет объективные причины, связанные прежде всего, с развалом СССР, вместе с которым исчезла и государственная политика в этой сфере искусства. Три года кинематограф пребывал в глубокой коме, затем наши экраны заполнили трехсерийные американские фильмецки. Не там наши идеалы и нравственные ориентиры, а, если хотите, в лучших образцах советского кинематографа, которых предостаточно. Думаю, что

нари, иногда выступало перед зрителями. Год кино – это очень хорошо, это значит, что есть надежда на его возрождение. Потенциал для этого имеется. У нас мало всего качественных фильмов, но очень много отличных, настоящих актеров с хорошей профессиональной базой. Радеют и те, что среди мильной мультисервисов стали популярными весьма достойные, в которых эти актеры могут проявить свои лучшие качества. На мой взгляд, не хватает качественных и

теля Президента Российской Федерации в ЦФО Александра Беглова. Автор идеи, продюсер, актер и пианист, народный артист России, член ОП ЦФО Дмитрий Маликов. Целевая аудитория – школьники, студенты и их родители.

В этот вечер зал был переполнен. Очень много детей. На бесплатной основе спектакль посетили 200 юных зрителей. Это спондириды губернатора Тверской области, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-сироты или оставшиеся без попечения родителей, одаренные юные спортсмены. Еще 500 билетов было распространено среди подрастающего поколения при поддержке благотворителей. Среди взрослых зрителей – глава региона Игорь Руденя.

Приступил к работе представительный публикишний раз подчеркивает общественную значимость проекта. И, конечно, все они родители, которых спектакль «Перевернуть игру» доставил не только эстетическое удовольствие, но, возможно, и практическую пользу.

## ЛИТЕРАТУРА

20 июля в Доме поэзии Андрея Дементьева прошли торжества, центральным из которых стало открытие памятника работ Зубра Церетели.

На пресс-конференции для местных СМИ Андрей Дементьев поделился своим «открытием»: юбилейным сочетанием цифр, связанных с нынешним изданием романа. Две восьмерки (88 лет исполнилось), их сумма – 16 (число рождения), 2016 год – тоже очевидное совпадение. Так что, попользовал виновник торжества, этот день рождения по своему знаковый.

– Для нас каждый шаг

день рождения знаковый и всегда праздник, – чуть позже, на церемонии открытия памятника, скажет Андрей Дементьев глава региона Игорь Руденя.

И в самом деле, наш прославленный земляк последнее время практически ежегодно превращает свои вроде бы личные даты в настоящие праздники поэзии и искусства. На радость всем нам, тверитянам. При этом Дементьев всегда приглашает своих знаменитых друзей – поэтов, музыкантов, художников и актеров.

Те немногие гости, кто представлял поколение шестидесятников, с трудом поднимались по лестнице Дома поэзии, на импровизированную концертную площадку у еще покрытой белой материей монумента в их честь, пытаясь скрыть естественную тщету снежного возраста.

Однако когда они читали стихи, пели песни, то голоса их звучали так же молодо и завораживающе, как это было полвека назад. Благо они запечатлены на пластинках, магнитофонах, в кинофильмах и телепередачах.

Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко, Белла Ахмадулина, Владимир Высоцкий, Булат Окуджава, Андрей Дементьев – имена этих поэтов, голоса которых в свое время перекрывали гул стадионов, увековечены в монументе работы Зубра Церетели. Первый в России памятник поэтам-шестидесятиникам теперь стоит у первого в России Дома поэзии на улице Володарского в Твери. В его открытии приняли участие глава региона Игорь Руденя, Герой Советского Союза, первая женщина-космонавт Валентина Терешкова, певец Иосиф Кобзон, писатель, драматург Юрий Поляков, поэтесса Лариса Рубальская. В Тверь приехала дочь Роберта Рождественского Екатерина Рождественская, писательница Лариса Васильева, певица и композиторы Марк Тишман и Юрий Николаев, Олег Погудин, Зара, артисты Максим Аверин и Александр Домогаров.

## ПАМЯТЬ

«...жить до скончания времени!». Эти слова из монолога своего героя Дон Кихота сотряс прозаический вечер на творческих вечерах в итервью журналистам Владимиру Зельдину. Они звучали и тогда, когда возраст актера перевалил за вековую жизненную отметку и казалось, что этому, действительно, не будет конца.

Увы, великий Зельдин ушел из жизни в понедельник, 31 октября, в Москве, но он продолжает до скончания времени – в сердцах миллионов восторженных зрителей, родных и близких.

Хотя родился Владимир Зельдин в Тамбовской губернии, мы вправе считать его своим земляком, что, собственно, и делал с большой гордостью. Сам Владимир Михайлович никогда не забывал, что его детские годы прошли в Твери. Будучи знаменитым актером, он неоднократно посещал Верхневолжье, участвовал в жизни нашего края, вел большую работу в Ассоциации тверских землячества. «Владимир Михайлович был человеком-эпохой, безгранично преданным драматическому искусству и Родине. Вместе со страной он прошел через самые непростые испытания, но всегда находил силы своим творчеством дарить людям надежду и радость, веру в лучшее. Светлая память о нем, его творчестве и добрых делах сохранится в наших сердцах, в истории региона», – говорится в сообщении губернатора Игоря Руденя.

10 ноября ушел из жизни Гарри Гродберг. Губернатор Игорь Руденя и Правительство Тверской области выразили соболезнование родным и близким великого музыканта.

Безусловно, знаковой фигурой в культуре Верхневолжья является народный артист России, лауреат Государственной премии, кавалер орденов Почета и «За заслуги перед Отечеством», ордена Дружбы, почетный гражданин города Твери Гарри Гродберг. Последняя награда по-своему уникальна. Гродберг чтил не единственный почтенный гражданин города, в котором не только не родился, но и не жил сколь-нибудь продолжительное время. Впрочем, это обстоятельство делает награду лишь еще весомее и подтверждает истину, что талант – всегда исключение из правил.

Практически каждый орган, установленный за последние десятилетия на всем постсоветском пространстве, так или иначе связан с именем Гарри Гродберга. Первой «ласточкой» российской органной весны стал гигантский орган чешской фирмы «РигерКлосс», установленный в Концертном зале имени П.И. Чайковского в 1959 году. Последним актом органного строительства перед печальным выходом из системы госзаказа стал великодушный орган той же «РигерКлосс», воздвигнутый в Твери в 1991 году.

«Такого нет даже в Санкт-Петербурге!» – подскрипывалось уверял Гарри Завальев. Еще в восьмидесятых Гродберг задумался целью «заорганивать» милую его сердцу Тверь. Благо успел осуществить свою идею в рамках культурной программы тогдашнего Союза.



Первый в России памятник поэтам-шестидесятиникам теперь стоит у первого в России Дома поэзии на улице Володарского в Твери



Мастер-класс издательского дела

проблемы, с которыми оно сталкивается, или его, быть может, возрождение? Вот как на этот вопрос ответили известные деятели данной сферы культуры.

Иван Демидов, директор «Тверьгосфильмофонда»:  
– На мой взгляд, говорить о возрождении отечественного кино более чем преждевременно. Отдельные удачные в процентном отношении находятся в зоне статистической погрешности и особых надежд не внушают. Такое не-

приспальное внимание общества и государства к такому грандиозному по силе воздействию на человека искусству, как кино, должно не ограничиваться одним только голдом, а стать политической составляющей страны на долгую перспективу.

Игорь Пушкарев, популярный актер советского кино (Москва):

– Как актер, я уже как бы «сбитый летчик», но по-прежнему «жизнь моя – кинематограф»: занимаюсь режиссурой, пишу сце-

глубоких сценариев, в том числе написанных по русской классической литературе.

## МУЗЫКА

1 июня в ДК «Пролетарка» с большим успехом прошел по-своему уникальный спектакль «Перевернуть игру». По сути, это музыкально-просветительский проект. Он осуществлен по инициативе Общественной палаты Центрального федерального округа и при поддержке полномочного представи-