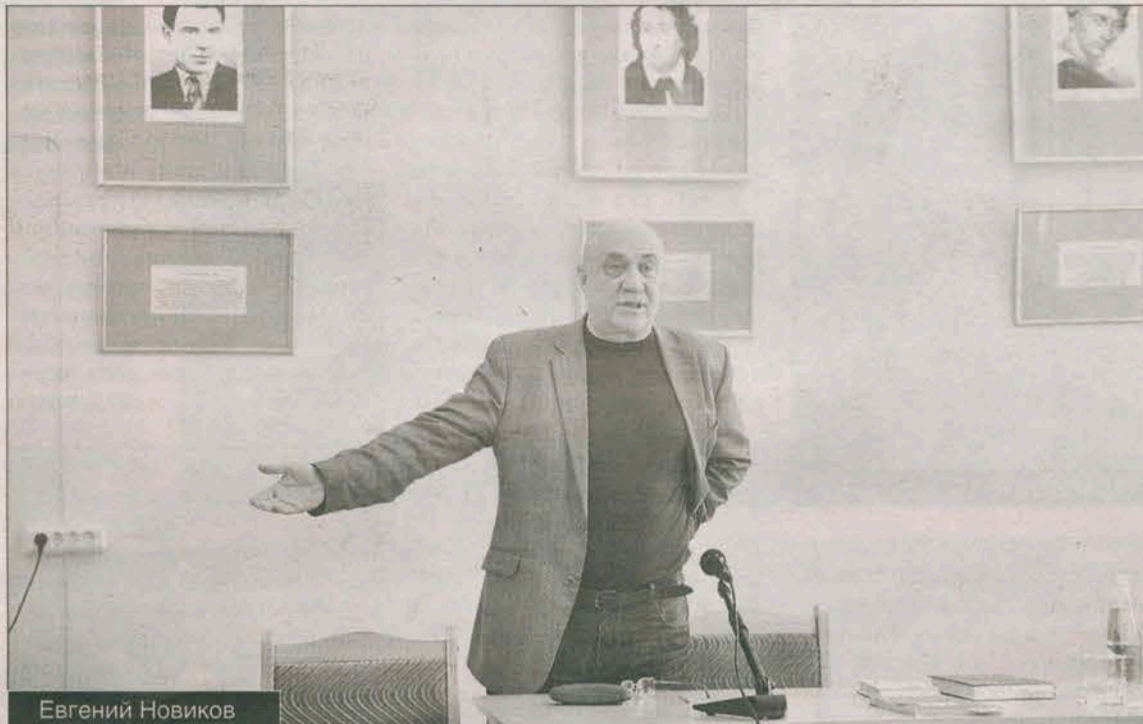


Три «собаки» последнего времени

Прошедшая в Твери в двадцатых числах октября книжная выставка-ярмарка «Тверской переплет» стала важным культурным событием не только областной столицы, но и всего нашего региона. На выставке работали восемь творческих площадок, состоялось более ста встреч и мастер-классов. В «Тверском переплете» участвовали такие известные во всей стране авторы, как Евгений Клюев, Денис Драгунский, Борис Евсеев, Владимир Шаров, Наталья Громова, Татьяна Веденская, Мария Метлицкая и многие другие. В центре внимания были и тверские поэты, писатели, художники, краеведы, музыканты: Гайда Лагздынь, Виктор Чудин, Александра Ключина, Владимир Крусс, Марина Батасова, Валерий Годовицын, Святослав Михня, Анастасия Каменская, Ефим Беренштейн, Любовь Колесник, Игорь Аксенов, имена можно перечислять и перечислять.



Евгений Новиков

ОДНИМ из участников «Тверского переплета» был тверской журналист и писатель, постоянный автор московского издательства «ЭКСМО» Евгений Новиков. На творческой встрече, прошедшей в Горьковской библиотеке в рамках «Переплета», он зачитал отрывки из своих произведений и ответил на вопросы читателей. В этих ответах писатель рассказал о своем творческом пути, затронул многие актуальные темы, касающиеся современного состояния литературы и культуры, и сделал прогнозы о том, как будет развиваться культурная жизнь в провинции, в стране и в мире.

Сегодня мы публикуем некоторые ответы писателя, прозвучавшие в ходе встречи.

— У литературы и искусства есть предназначение?

— Кто-то считает, что главная

сто есть. Так и искусство. Другое дело — человек, создающий литературные, театральные музыкальные и другие произведения. На мой взгляд, ценно, что творческий человек способен открывать то, что скрыто от зрения, то, что находится за чертой наших устоявшихся представлений о мире. Читая стихи или прозу гения, мы заглядываем за горизонт. Это самое важное. Недаром Мандельштам говорил, что поэзия — это ворованный воздух.

— Каково нынешнее состояние литературы, искусства?

— В наши дни искусство, на мой взгляд, уходит из жизни и умирает. Как умирали когда-то под натиском ледника мамонты. Как умирают в лютой мороз птицы на лету. Оно становится все менее авторским и все более коллективным, ставится на коммерческий поток. То, что мы по привычке называем сейчас искусством, — это, по сути, уже производство, которое построено и

своей творец.

— Как вы представляете отечественную литературу последнего времени?

— Как историю трех собак. Собаку Баскервилей, Каштанку и

непреречно проникнулся гуманизмом. Как гражданин, как человек, я понимаю — это очень важно и нужно: формировать в обществе гуманистические ценности. Я и сам гуманист. Читал книги, и

говорится, любой каприз за ваши деньги. Кто публиковал книги стихов о своих любовных переживаниях, кто — какие-то фантастические романы и т.д. Литература стала чем-то вроде Каштанки, пляшущей по прихоти «мальчика». Иногда злого, иногда доброго. Но мальчика. А сейчас литература похожа на Му-му, которую Герасим, накормив шами, несет к лодке.

— У вас пессимистичный прогноз о дальнейшей судьбе литературы?

— Напротив, оптимистичный. Уйдет то, что лишнее. Меня радует хотя бы уже тот факт, что перестали выходить многомиллионными тиражами посредственные романы, рассчитанные на незамысловатого человека. Значит, люди умнеют. Не все, конечно, а те, кто имеет привычку читать. Происходит процесс дифференциации — каждый находит то, что ему интересно, своего автора. Сейчас если у писателя есть несколько тысяч читателей, это высокий показатель. А через несколько лет, возможно, и триста читателей будет считаться огромной аудиторией.



функция искусства — просветительская и воспитательная, кто-то — что она познавательная и эстетическая. Древние греки полагали, что оно пробуждает в человеке катарсис — способствует духовному очищению и просветлению. Да, искусство просветляет, дает новые знания, воспитывает. Но предназначения у него нет. Оно как ветер. А какое может быть предназначение у ветра? Он про-

подчиняется тем же законам, что и другие виды производств. Автор теперь чаще всего выполняет функцию капсюля, который воспламеняет и приводит в движение машину по зарабатыванию денег. Это происходит и в изобразительном искусстве, и в литературе. Это грозит искусству вырождением, гибелью. Но даже если и так, оно, как птица Феникс, все равно возродится. Ведь человек по природе

Му-му. В советские времена литература была подобна собаке Баскервилей. В том смысле, что от нее невозможно было скрыться. При этом каждое произведение непременно несло гуманистические заряды разной мощности. О чем бы автор ни писал, он должен был делать это так, чтобы читатель

стал гуманистом. Удручало лишь то, что никуда невозможно было скрыться от этого. Впрочем, некоторые советские писатели достигали подлинных художественных высот в творчестве.

Потом жизнь переменилась, люди стали зарабатывать деньги и печатать то, что им хочется. Как

При этом будут и авторы-миллионники. Но таких авторов можно будет пересчитать по пальцам.

— Книжки каких писателей вы сами читали в последнее время?

— Флобера, Маканина, недавно открыл для себя замечательную детскую писательницу Сью Таунсенд.

В КАЧЕСТВЕ СПРАВКИ

НОВИКОВ ЕВГЕНИЙ БОРИСОВИЧ — писатель, художник, журналист.

Первая литературная публикация в молодежной газете «Смена», первая книжная публикация — в альманахе «Новоселье», вышедшем в издательстве «Московский рабочий» в 1988 году.

Рассказы и повести публиковались в разных альманахах и в разные годы: альманахе «Тверь» (1989 г.), альманахе «Берег детства» (1996 г.), альманахах, издававшихся московским издательством для детей и подростков «Колобок и два жирафа» («Новые приключения барона Мюнхгаузена»). Стихи и проза публиковались в различных газетах и журналах, в том числе в журналах «Арион», «Знамя».

Автор нескольких книг, в том числе сказки для детей «Тайна заколдованных городов», печатавшейся в разных издательствах, сатирического романа «Панихида на марше», биографической повести «Михаил Круг. Жизнь и смерть», написанной в соавторстве с Галиной Жевновой. Издательство «Олма-пресс».

Автор романа «Снежный мальчик» (ЛитРес).

Первый роман из серии «Дневник последнего любовника России. Путешествие из Конотопа в Петербург» опубликован под псевдонимом Евгений Николаев в издательстве «ЭКСМО» в 2015 году.

Отдельные рассказы опубликованы в сборниках «Эксмо», вышедших в этом году: «Мужчины о любви», «Мужчины о счастье», «Любовь, или Не такие, как все», «Будьте как кошки», «У нас будет ребенок».