

**КНИГИ** с Олегом ВИДОВЫМ



Николая Иванова интересуют не общественные саги, а война во всех ее проявлениях – Афганистан, Чечня, Донбасс. Он был на переднем крае, брал сюжеты из гущи событий

## Геройская проза настоящего полковника

В областной библиотеке имени Горького прошла творческая встреча с писателем Николаем Ивановым. Писателей с такой «редкой» фамилией не было с середины прошлого века! Самый знаменитый – Анатолий Иванов с его «Вечным зовом», по роману снят знаменитый сериал.

Николая Иванова интересуют не общественные саги, а война во всех ее проявлениях – Афганистан, Чечня, Донбасс. Он был на переднем крае, брал сюжеты не из посторонних разговоров, а из гущи событий, участником которых был сам. Его первоначальная миссия как военного журналиста быстро переродилась в писательскую. Десятки его книг написаны обожженным сердцем патриота Родины. Патриотизм – главная тема произведений Николая Иванова. Одна из читательниц на встрече назвала произведения писателя «маяками, которые ориентируют на выбор правильного пути в жизни».

Писатель – ярый защитник исторической правды. Попытки переписать, извратить, изгадить наше героическое прошлое для него – злобное кощунство, предательство Родины. На литературном небосклоне немного таких литераторов, которые в своих произведениях поднимают тему патриотизма и ответственности за судьбу Родины.

Писатель перед молодежной аудиторией признавался, что главным героем его книг является русский солдат, выполняющий свой долг в Афганистане, Чечне и других горячих точках. Солдат – не мститель, не ненавистник, не варвар. Он может помочь даже своему врагу. В книге «Тот, кто стреляет первым» герой помогает стрелявшей в него женщине-снайперу. Характер русского человека – в сострадании, желании прийти на помощь. Это переключается со временем, когда наши войны корми-



ли после Победы пленных, а население страны голодало.

Николай Иванов – автор книг с говорящим названием: «Спецназ, который не вернется», «Афганский шторм», «Черные береты», «Вход в плен бесплатный, или Расстрелять в ноябре». Слово «плен» для автора имеет личное значение: он сам несколько месяцев находился в неволе. Не раз перед его лицом появлялся ствол автомата. Пережитое легло обжигающей прозой в произведения писателя.

Он награжден многими военными наградами и литературными премиями. Полковник Федеральной службы безопасности не только в литературе выполнял свои святые обязанности. Последняя поездка в Донбасс с 10-м гуманитарным конвоем родила новые темы для творчества. Он увидел героев другой страны, которые считают себя русскими и сражаются против нацизма, – в новом его проявлении.

Зал, где проходила встреча, был оживлен выставками книг Николая Иванова, рисунками и клипами на темы его произведений. Гость был очень доволен приемом и аудиторией молодежи, для которой предназначались его откровения. Молодежь должна строить жизнь с чтения умных книг, воспитывающих чувство любви к Родине, ответственность за нее, готовность служить ей ради не личного, а общего блага. Слова писателя, надо надеяться, лягут не пустым семенем.

**ВЫСТАВКИ** с Валерием МАРТОВЫМ

## Знак Максимиыча



Владимир Варламов размышляет о смысле жизни в окружении соратников

В лекционном зале Тверского городского музейно-выставочного центра открыта выставка графики и живописи тверского художника Владимира Варламова.

Это имя на слуху не только у художников, но и у сотен других служителей и поклонников муз. По своему характеру Владимир человек широкой души, открытый для общения, с которым приятно и полезно вести разговор на все темы: от политики до поэтики. На многих творческих встречах, которые сейчас почему-то называются тусовками, художник желанный гость. На его веку, довольно продолжительном, таких встреч целые тысячи. Одна из последних – вернисаж собственных работ. На открытие выставки собрались не только те, кто ценит творчество Владимира, но и те, кто близко расположен к нему самому. Поэтому лекционный зал был забит под завязку, речи произносились многократно и все без лукавства.

Всего в жизни и искусстве Владимир Варламов достиг сам. Учился в самостоятельной студии Дворца культуры искусственного волокна (сейчас «Химволокно»). Зато студией руководил профессионал с большой буквы – Борис Запрудов. У достойного учителя

оказался достойный ученик.

Излюбленный жанр художника – графика в миниатюре. Проще – экслибрис. Здесь он великан. В свое время у нас был клуб экслибриса – книжного знака. Правила бал многие художники. Варламов был в первом ряду, председателем.

Скоро 60 (!) лет, как художник взялся за кропотливую графику. За это время для друзей, приятелей и знакомых он создал более сотни книжных знаков.

Только автора этих строк, несмотря на близкое знакомство и совместную работу в областной газете, Владимир Максимович еще не почтил вниманием, но все впереди.

В «Смене» и «Калининской правде» Варламов работал художником-ретушером. Но скорее художником. Его графика всегда украшала газеты и сделала ему имя. Заодно график иллюстрировал 30 книг стихов, прозы и даже путеводители. Да еще стал писателем, выпустив

книгу «Тверской книжный знак».

Одно время он был главным художником ОАО «Тверьстекло», где тоже преуспел и оставил хрустальный звон приятных о нем воспоминаний.

В нынешней экспозиции более 30 работ, созданных за последние полгода. Каждая наводит на размышления, после которых автора хочется похвалить дополнительно. В жизни и творчестве знак Максимиыча прослеживается четко.

**КИНО** с Александром ДЫЛЕВСКИМ

## Птичку жалко



«Бёрдмэн» мексиканца Иньярриту получил «Оскар» не только как лучший фильм, но и за лучшую режиссуру и лучший сценарий

«Бёрдмэн». Человек-птица... Фильм мексиканского режиссера **Александра Гонсалеса Иньярриту**, получивший «Оскар» в номинации «Лучший фильм». В центре киноистории – бывший актер, некогда сыгравший роль популярного супергероя **Бёрдмана**.

Иньярриту в своих фильмах никогда не был склонен к явным патетике и романтизму в таких дозах, как в «Бёрдмэне» (исключение разве что «21 грамм»). Видимо, сказало отсутствие постоянного автора сценария его картин **Гильермо Арриаги**, и мы получили в чистом

виде некую «отповедь» режиссера о себе самом: он и автор сценария, и режиссер. К тому же взял главные «Оскары» и в этих номинациях. И остался жив, и не взлетел...

«Бёрдмэн» одновременно и слабее, и сильнее прежних картин Иньярриту. Фильм выигрывает драматургически, но с точки зрения авторского посыла поверхностен и безыскусно наполнен моралью. Либо это тонкое чутье продюсеров, знающих, что волнует нынче сердца киноакадемиков Голливуда, либо проба пера, либо вообще – дерзкая «дранилка»... В любом случае

«Бёрдмэн», собравший по сравнению с конкурентами в номинациях премии «Оскар» совсем небольшие кассы, отыграет их по миру со статуэткой в руках, нивелируя этим признание и явные огрехи, и скрытые достоинства.

Это не было бы так обидно, если бы это не был Иньярриту. Похоже, этот «мексиканец с гринкартой» завел запутанную игру с кинокритиками и зрителями. Он ключом современный Голливуд за его «героическую» патетикой, за шоу. Он, кажется, не прощает ему ни пауков, ни железных людей, ни росмах и бэтменов, при этом

целенаправленно оперируя теми же механизмами, на которых катятся эти бесчисленные франшиз-жвачки.

Герой «Бёрдмэна» в исполнении блистательного Майкла Китона – непризнанный неудачник, актер одной роли – пернатого героя, снявшийся в трех фильмах и пытающийся сбросить оперение, доказать, что он не кловомшит и может поставить на Бродвее хорошую драму. Фабула задана идеально, не придерешься. Долгими узкими коридорами мы движемся с героем к главной сцене – к зрителям, чтобы умереть перед ними, дать им напиток своей крови, но...

Сценарий явно захватил автора и «взял в заложники». Отсюда и двойной конец, и дилемма, как закончить: по-голливудски, взлетая к солнцу под оркестр, или по-европейски, падая вниз?

Фильм хорош и игрой актеров, и особенно наличием огромного числа важных деталей и намеков, иногда, впрочем, очень явных. Остается надеяться, что Иньярриту, получив дозу триумфального адреналина, перекует ее на хорошие деньги для своих будущих больших проектов, не успев завязнуть в том, что он, по нашему недопоминанию, то ли осмеивает, то ли деликатно гладит против перьев.