

# Страна печали.

Очерки бельгійскаго и французскаго искусства въ связи съ памятниками его, пострадавшими отъ германскаго нашествія.

... Свершилось нѣчто непостижимое и со времени безумца Герострата еще небывалое. Дикимъ, необузданнымъ набѣгомъ германцевъ залита кровью и замучена маленькая беззащитная Бельгія; широкимъ обезумѣвшимъ потокомъ милитаризма опрокинуты и разорены цѣлый рядъ французскихъ городовъ.

Согласимся, что война требуетъ жертвъ отовсюду и что потеря памятниковъ искусства является естественнымъ слѣдствіемъ каждой войны. Къ сожалѣнію, въ эту войну подобныя потери не носятъ характера случайности; наоборотъ онѣ сознательны и строго послѣдовательны.

Естественно, что пока война не кончена, нѣтъ возможности подвести итоги стихійному бѣдствію и судить о размѣрахъ разрушенія, но надо думать, что послѣ нѣмцевъ сохранится немногое.

Война, конечно, безпощадна, но безпощадность должна быть разумной и цѣлесообразной. Только въ этомъ и можетъ быть ея оправданіе. Безпощадность нѣмцевъ при разрушеніяхъ памятниковъ искусства должна казаться имъ вполне разумной и цѣлесообразной. Но нѣмецкій разумъ въ настоящее время разошелся съ разумомъ всего чело-вѣчества.