

## Чеховиана : XXI век

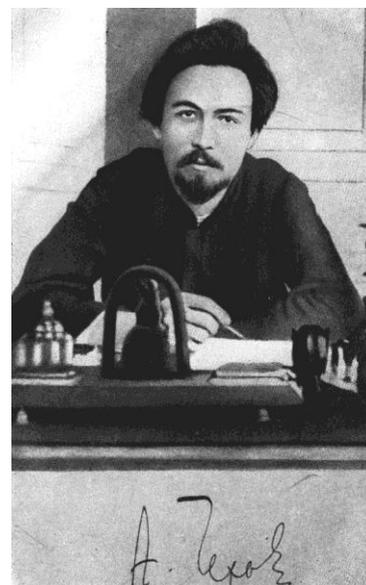
### Аннотированный указатель литературы

*«Начавшись, как и двадцатый, трагическими катаклизмами, новый век смотрится в чеховское зеркало. Оно по-прежнему остается одним из самых глубоких, притягательных и необходимых».*

*И. Н. Сухих*

Биография и творчество Антона Павловича Чехова как будто исследованы досконально. Но о великом художнике всегда есть что сказать, так как содержание его произведений неисчерпаемо, мир его творчества многогранен. Чеховиана XXI века отражает многообразие проблем, научных подходов в работах исследователей и критиков, позволяет по-новому прочитать уже известные произведения писателя.

В настоящий указатель вошли книги из фондов Тверской областной библиотеки имени А.М. Горького, изданные в 2000-2009 годах.



### К биографии А.П. Чехова

**Бычков Ю. А. Лучший из людей. Мелиховские годы Чехова. 1892-1899 : книга-альбом / Ю. А. Бычков. – М. : Гелиос АРВ, 2004. – 319 с. : ил.**

Юрий Александрович Бычков – искусствовед, писатель, директор Музея-усадьбы А. П. Чехова «Мелихово». По мнению автора, своеобразие книги заключается в соблюдении максимы: «Лучше один раз увидеть, чем много раз услышать». А. П. Чехов, его близкие, его окружение предстают перед читателем в более чем трехстах исторических фотографиях XIX и начала XX вв., в документально подтвержденных новеллах, историях, психологических зарисовках. Мелихово, Москва, Серпухов, Таганрог, Петербург, Ялта, Ницца – таков географический диапазон книги, ее содержание - поле деятельности писателя в мелиховские годы.

**Киреев Р. Т. Великие смерти : Гоголь. Л. Толстой. Чехов / Р. Т. Киреев. - М. : Глобулус : Изд-во НЦ ЭНАС, 2004. – 150, [1] с. - (Литературный семинар).**

Автор книги — известный прозаик и публицист, профессор, преподаватель Литературного института им. М. Горького. Особая страница его творчества — литературно-критические работы о классиках русской литературы. В своей новой книге автор не просто рассказывает о том, как уходили из жизни великие писатели, а реконструирует их отношение к смерти, показывает, как эта трагическая тема отражена в их творчестве.

«Шампанское велел дать умирающему вызванный среди ночи доктор. В ответ Чехов вежливо произнес по-немецки: «Я умираю...» (по-русски доктор не понимал). «Потом, - пишет Книппер-Чехова, - взял бокал, повернул ко мне лицо, улыбнулся своей удивительной улыбкой, сказал: «Давно я не пил шампанского...», покойно выпил все до дна, тихо лег на левый бок и вскоре умолкнул навсегда».

**Кузичева А. П. Ваш А. Чехов / А. П. Кузичева. - М. : Согласие, 2000. - 388 с.**

Главный научный интерес кандидата филологических наук Алевтины Павловны Кузичевой — изучение жизни и творчества великого русского писателя А. П. Чехова. В своей работе автор подробно освещает вторую половину мелиховского периода жизни писателя (1895-1898 гг.). После петербургской и московской суеты, городского многолюдья Мелихово всегда радовало Антона Павловича своей тишиной и покоем. Но и здесь одолевали заботы: в усадьбе бывало много гостей, хозяйство требовало внимания, Чехов бесплатно лечил мужиков, вкладывал свои средства в строительство школ. И хотя серьезно беспокоило здоровье, много времени отдавал творчеству. В эти годы были написаны пьесы «Чайка» и «Дядя Ваня», повести «Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Мужики». Это было «время творческих и человеческих сверхусилий, надежд на здоровье, достаток, свою семью. Время утраты этих ожиданий!».

**Кузичева А. П. Чеховы : биография семьи / А. П. Кузичева. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2004. – 469, [2] с. : ил.**

Это издание – итог многолетней работы, в котором автор стремилась «передать свой душевный отклик на радости и горести семьи Чеховых». Книга сложена из семи глав — по числу членов семьи Павла Егоровича и Евгении Яковлевны — родителей Антона Павловича. Биографии самого А. П. Чехова нет, но все семейные события рассматриваются с точки зрения того, как они отражались на нем — на его настроении, материальном положении, жизненной позиции.

В предисловии к книге А. П. Кузичева подчеркивает: «Жизнеописание основано на документах. Может показаться, что их слишком много. Но к этому побуждало скрупулезное воссоздание ситуаций, собственной речи персонажей. В биографии, охватывающей полтора века истории одной семьи, документ и комментарий к нему, вероятно, весомее и выразительнее домысла, воображаемых диалогов и монологов».

Издание включает краткую хронику жизни и творчества А. П. Чехова, а также обширную семейную иконографию и аннотированный именной указатель.

**Матонина Э. Чехов и Лика Мизинова / Элла Матонина, Эдуард Говорушко. – М. : Алгоритм, 2007. – 317, [2] с. – (Любовные истории великих).**

Художественное повествование о жизни Лидии Стахивны Мизиновой (1870 – 1937) и ее мужа режиссера Александра Акимовича Санина (Шенберга, 1869 — 1956).

По поводу отношений Лики с А. П. Чеховым авторы приходят к следующему выводу: «Был момент, когда Антон Павлович мог действительно решиться на брак с ней. Стоило лишь продемонстрировать готовность соответствовать тому образу любимой женщины и жены, сложившемуся к этому времени в его голове и сердце. Но это было выше ее душевных сил и возможностей. И желания: никакой совместной жизни с ним она и представить не могла...».

**Мирский М. Б. Доктор Чехов / М. Б. Мирский. - М. : Наука, 2003. - 238 с. : ил.**

Книга посвящена Чехову-врачу. По мнению автора, эта сторона его жизни недостаточно полно освещена биографами. А ведь Антон Павлович на протяжении всей своей жизни много времени отдавал практической медицине.

«Мешала ли медицина Чехову-писателю? Однозначного ответа нет. Скорее всего, и мешала, и помогала. Мешала, потому что отнимала драгоценное время и силы от самого

важного, от писательства. Но и помогала, так как, по его собственному признанию, обогащала его научным пониманием психологии человека и интимных сторон его внутреннего мира».

Это издание, основанное на анализе биографии А. П. Чехова, рассказывает о его «медицинском прошлом», о влиянии медицины на его творчество, о медицинских темах в его произведениях, наконец, о болезни Чехова и его отношении к ней.

**Паперный З. Тайна сия... : любовь у Чехова / З. Паперный; [послел. Л. Розенблюм]. – М. : Б.С.Г.- ПРЕСС, 2002. – 334 с. : ил.**

Зиновий Самойлович Паперный (1919-1996) – известный ученый, доктор филологических наук, автор многих книг и статей по истории русской литературы XIX-XX вв. Он писал о многом: о поэзии и прозе, театре и кино, О Маяковском и Светлове. Но именно исследования о Чехове стали главными вехами его пути.

Воссоздавая в своей книге целостный образ Чехова, автор размышляет о любви в жизни и творчестве писателя. Внутренне ориентируясь на позицию Чехова-художника в изображении любви, он анализирует его произведения «Дама с собачкой», «Агафья», «Страх», «Три года», «О любви», «Чайка» и др. Затем автор переходит к «реальным историям любви», к любви в жизни самого Чехова, к характерам тех женщин, с которыми его сводила судьба. С большим тактом и мастерством З. Паперный воссоздает эти сюжеты в главах о Л. Мизиновой, Т. Щепкиной-Куперник, Л. Яворской, В. Комиссаржевской, Е. Шавровой, Л. Авиловой, О. Книппер. Он не вторгается в душу писателя, позволив себе лишь корректные комментарии, предположения и размышления по поводу широко цитируемых в его книге переписки и воспоминаний действующих лиц.

**Рейфилд Д. Жизнь Антона Чехова / Д. Рейфилд; пер. с англ. О. Макаровой. – М. : Независимая газета, 2005. – 857, [1] с. : ил. – (Биографии).**

Автор – профессор Лондонского университета. Работая над этой книгой, он несколько лет провел в России, изучая обширные архивные материалы в фондах различных библиотек и хранилищ. Создавая чеховскую биографию, он сосредоточил свое внимание на взаимоотношениях писателя с семьей и друзьями, а рассказы и пьесы Чехова затрагиваются в той мере, в какой они вытекают из событий чеховской жизни или воздействуют на нее.

«Любая биография – это вымысел, который тем не менее должен быть увязан с документальными данными. В нашем жизнеописании Чехова предпринята попытка расширить пределы привлекаемых источников. В результате фигура писателя становится еще более неоднозначной. И хотя теперь его никак не назовешь святым или хозяином своей судьбы, ни гениальности, ни очарования в нем не убавилось. Нельзя смотреть на его жизнь как на придаток его творчества – именно она питала его прозу».

**Труайя А. Антон Чехов / А. Труайя; пер. с фр. А. Васильковой. - М. : Эксмо, 2004. – 604, [3] с. : ил. – (Русские биографии «Эксмо»).**

Анри Труайя (настоящие имя и фамилия Лев Тарасов) - французский писатель русского происхождения, член Французской академии, автор многочисленных исторических и художественных произведений, исследователь исторического наследия России. Наибольшей популярностью пользуются созданные им беллетризованные биографии классиков русской литературы: Ф. М. Достоевского, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого.

Героем этой книги стал писатель, которого мы знаем и любим с детства. А. Труайя прослеживает перед читателем весь жизненный путь Антона Павловича Чехова: ученик Таганрогской гимназии, студент медицинского факультета Московского университета,

сотрудник журналов, практикующий врач, талантливый писатель и выдающийся драматург.

**Четыре жизни Чехова / под ред. проф. В. Б. Катаева; пер. на англ. Ю. А. Королевой, пер. на франц. И. В. Калашниковой, пер. на нем. Л. Л. Ивановой. - М. : Гелиос АРВ, 2004. - 315 с. : 406 л. ил.**

Альбом представляет собой иллюстрированный материал о жизни А. П. Чехова в Таганроге, Москве, Мелихове, Ялте. Страницы эпилога посвящены болезни и смерти писателя. Отдельная глава рассказывает о чеховских местах в курортном немецком городе Баденвейлер, где он провел последние дни своей жизни.

Издание содержит большое количество иллюстративного материала. Это прижизненные фотографии А. П. Чехова и его близких, современные фотографии чеховских мест и экспозиций музеев, репродукции рисунков М. П. Чеховой, Н. П. Чехова, А. А. Хотяинцевой, И. И. Левитана.

## Страницы творчества А. П. Чехова

**Бицилли П. М. Трагедия русской культуры : исследования, статьи, рецензии / П. М. Бицилли; сост., вступ. ст., коммент. М. Васильевой. – М. : Русский путь, 2000. – 608 с.**

В издании собраны работы выдающегося историка и филолога русского зарубежья П. М. Бицилли (1879-1953). Две из них посвящены творчеству А. П. Чехова.

Фундаментальное исследование «Творчество Чехова. Опыт стилистического анализа» впервые вышло в 1942 году. Автор считает, что в наиболее совершенных произведениях писателя каждое слово оправданно и незаменимо другим словом без ущерба общему впечатлению и замыслу. «Строгая мотивированность в пользовании теми или иными средствами экспрессии, недопущение никаких «украшений» речи, какие могли бы нравиться «сами по себе», ...включение всех деталей в систему — вот основная тенденция чеховского творчества...».

В статье «Чехов» филолог рассматривает особенности трактовки некоторых постоянных литературных типов (животное, дитя, ученый, женщина, еврей) в творчестве писателя.

По мнению П. М. Бицилли, Чехов замыкал круг, подытоживал опыт русской классики и начинал новую литературную эпоху.

**Бродская Г. Алексеев-Станиславский, Чехов и другие. Вишневоградская эпопея : в 2 т. / Г. Бродская. – М. : Аграф, 2000.**

Книга разделена на три части. Первая часть «До «Вишневого сада» А. П. Чехова (середина XIX века — 1898)» посвящена становлению К. С. Станиславского, А. П. Чехова и В. И. Немировича-Данченко, истории их личного и творческого сближения. Здесь же «раскручивается» прошлое персонажей пьесы, автор отсылает читателя к их прообразам, которыми, по версии Станиславского, являются его родители, родственники и другие обитатели, жившие в подмосковной усадьбе Любимовка.

Вторая часть «Вишневый сад» Чехова и Художественного театра. Начала и концы (1902-1904)» посвящена истории создания пьесы от замысла до передачи рукописи в Художественный театр, а также людям, прошедшим через пьесу и спектакль. Это и знаменитые режиссеры, актеры Художественного театра, это и люди обыкновенные, не оставившие следа в истории, но запечатленные в литературных образах чеховского «Вишневого сада».

Третья часть «Прощай, старая жизнь!», «Здравствуй, новая!» (1905-1950-е)» отдана будущему чеховских персонажей, как их понимали критики, будущему семьи Алексеевых и их родных, навевших Чехову «Вишневый сад», полувековой сценической истории спектакля К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко после кончины писателя.

**Дмитриева Н. А. Послание Чехова / Н. А. Дмитриева. – М. : Прогресс-Традиция, 2007. – 365, [2] с.**

Н. А. Дмитриева (1917-2003) – выдающийся теоретик и историк искусства и литературы, лауреат Государственной премии РФ. Ее книга представляет собой ряд статей о Чехове, написанных в разные годы. Некоторые из них ранее не публиковались.

Сборник открывает статья «Долговечность Чехова». В ней раскрываются те особенности художественной системы писателя, что обеспечивают его произведениям бесконечную возможность новых истолкований. Статья «Послание Чехова» посвящена самому любимому произведению писателя – рассказу «Студент», и не случайно название именно этого этюда

стало заглавием всей книги. В этом «Послании Чехова» автор находит не только мысль о связи времен и высокий космический смысл, но и мощную жизнеутверждающую мелодию: «Такого гимна жизни, пропетого в полный голос, нет ни в одном другом сочинении Чехова». Остальные работы представляют собой опыты прочтения отдельных произведений: «Воры», «Дуэль», «Гусев», «В овраге», «Ариадна», «Душечка», «Черный монах» и др.

**Доманский Ю. В. Вариативность драматургии А. П. Чехова : монография / Ю. В. Доманский. – Тверь : Лилия Принт, 2005. - 160 с.**

Автор рассматривает элементы чеховской драматургии с точки зрения потенциального вариантопорождения при театрализации. К таким элементам отнесены: персонаж, ситуация «один на сцене», ремарка, финал. Исследование выполнено на материале пьес «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад».

**Доманский Ю. В. Статьи о Чехове / Ю. В. Доманский. – Тверь : Твер. гос. ун-т, 2001. - 95 с.**

Сборник состоит из трех разделов. В первом разделе «Структура пространства в рассказах Чехова» анализируется пространство прозы на материале рассказов «Гусев», «Дама с собачкой» и «Архиерей». В разделе «Семантика образа в пьесах Чехова» автор рассматривает семантику образа Маши в «Чайке», образов Соленого и Вершинина в «Трех сестрах». Третья часть книги посвящена рецепции чеховских заглавий в текстах массовой культуры: песнях «Похороны шута» А. Башлачева и «Поспели вишни» неизвестного автора.

**«Звук лопнувшей струны» : перечитывая «Вишневый сад» А. П. Чехова : сб. науч. работ / сост. и науч. ред. А. Г. Головачева. – Симферополь : ДОЛЯ, 2006. - 135 с. : ил.**

Загадочный, символический образ пьесы - «звук лопнувшей струны». О том, что стоит за этим образом, рассказывают в своих работах семь ученых России и Украины: Г. А. Бялый, А. Г. Головачева, Л. А. Давтян, В. Я. Звизняцкий, А. П. Кузичева, А. Ю. Сорочан, И. Н. Сухих. Разнообразие форм изложения материала: заметка, эссе, научно-исследовательская статья, рецензия — отражает подходы к рассматриваемой проблеме с разных позиций: историко-литературной, искусствоведческой, публицистической, театральной. Все они написаны в разное время, их временной диапазон — два последних десятилетия.

«Этот звук дважды раздается в «Вишневом саде» - сначала во втором действии, потом в финале пьесы. Первый раз его слышат Раневская, Гаев, Лопахин, Трофимов, Аня, Варя и старый Фирс. В тот момент, когда они сидят, погруженные в раздумье, среди тишины «вдруг раздается отдаленный звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный». Во второй раз его слышат только зрители, он звучит под занавес, когда действие уже закончено... Буквальное повторение эпизода подчеркивает его важность и в то же время придает ему оттенок загадочности... Создается ощущение тревоги, возникает смутное предчувствие неотвратимой беды...» ( Г. А. Бялый)

**Золотонос М. Н. Другой Чехов : по ту сторону принципа женофобии / М. Н. Золотонос. - М. : Ладомир, 2007. - 336 с. - (Русская потаенная литература).**

«Первый» Чехов известен хорошо. Гениальный русский писатель-реалист, драматург-реформатор, принадлежавший к кругу авторов европейской новой драмы, борец с пошлостью, «интеллигент в пенсне», постулировавший, что в человеке все должно быть прекрасно. Но под вполне благопристойной маской можно обнаружить и «другого Чехова», с другим характером, с другими литературными (и нелитературными, например медицинским) контекстами и подтекстами».

Автор полагает, что образ Чехова был очищен от всего низменного и пошлого в результате «коллективного заговора» по неусыпной охране его репутации среди мемуаристов, публикаторов и интерпретаторов. Он считает, что женофобия писателя, страх перед женитьбой и постоянными семейными отношениями нашли свое отражение в темах и образах его произведений, а также отмечает повышенное значение творчества Л. фон Захера-Мазоха в художественном мире Чехова.

**Зябликов А. В. Политическое мировосприятие художника : (В. В. Розанов, А. П. Чехов, П. А. Флоренский) / А. В. Зябликов. – Кострома : Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова : Костром. гос. технолог. ун-т, 2005. - 131 с.**

Особенностям политического воззрения писателя посвящен третий раздел этой книги: «А. П. Чехов: идеал интеллигентской «диктатуры». Автор рассматривает следующие проблемы: чеховское представление о государственно-политическом и общественно-экономическом устройстве России, А. П. Чехов и интеллигенция, А. П. Чехов и А. С. Суворин.

**Ибсен, Стриндберг, Чехов : сб. статей / сост. М. М. Одесская. – М. : РГГУ, 2007. – 402 с.**

В сборник включены материалы международной конференции, посвященной 100-летию со дня смерти А. П. Чехова, которая проходила в РГГУ в апреле 2004 года. Тема конференции и название сборника подчеркивают связь трех великих современников – основателей новой драмы. Среди авторов – известные слависты и литературоведы, театроведы, переводчики и психологи, представляющие разные научные подходы и методики изучения художественного произведения.

Творчеству А. П. Чехова посвящены следующие работы: Дэрбах Э. Трагедия и романтизм в пьесах Ибсена, Стриндберга и Чехова; Клаппури Т. Время и реальность в драме А. П. Чехова «Три сестры»; Звенигородская Н. Чехов и Ибсен в провинциальных постановках Мейерхольда: к проблеме восприятия; Левитан О. Чехов и Ибсен: к проблеме драматургического конфликта; Голомб А. Характеристики Чехова: реализуя столетний потенциал; Чигарева Е. О музыкальной организации рассказов А. П. Чехова; Сальгина М., Бузина Т. Магия слова и ее литературное и сценическое воплощение в «Вишневом саде»; Колганова Т. Художественные и реальные сады А. П. Чехова: к вопросу о символизме и стиле модерн в творчестве писателя; Финк М. Столкновение с ущербным «Я»: Чехов и вырождение; Одесская М. Ибсен, Стриндберг, Чехов в свете концепции вырождения Макса Нордау.

**Ивлева Т. Г. Автор в драматургии А. П. Чехова / Т. Г. Ивлева. – Тверь : Твер. гос. ун-т, 2001. - 131 с.**

В книге сведены вместе и рассмотрены как система четыре последние чеховские пьесы: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». На основе описания текста и паратекста этих произведений реконструируется авторская позиция Чехова-драматурга. «Двойственность авторской точки зрения — одновременное изображение ситуации изнутри и извне — предопределила появление объективного модуса изображения, безоценочной (неоднозначно оцененной автором) констатации именно такой модели существования человека в мире. Отсутствие однозначной оценки изображаемого предопределило и принципиальное отсутствие традиционного конфликта — столкновения противоборствующих сил, поскольку каждый из персонажей существует в своем параллельном мире, а между миром внешним и миром внутренним нет диалога. Таким образом, авторская позиция в драме Чехова воплощается не в традиционно основном тексте и

не в паратексте, традиционно факультативном. Она может быть реконструирована лишь при системном рассмотрении этих двух элементов принципиально единого текста».

**Катаев В. Б. Сложность простоты : рассказы и пьесы Чехова : в помощь старшеклассникам, абитуриентам и преподавателям / В. Б. Катаев. - 4-е изд. - М. : Изд-во МГУ; Самара : Учебная литература, 2004. - 109 с. - (Перечитываемая классика).**

Пособие состоит из двух частей. Первая из них адресована тем, кто изучает школьную программу, готовится к выпускным и вступительным экзаменам. Здесь дан анализ рассказов «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Душечка», пьесы «Вишневый сад». По мнению автора, в «школьном» Чехове важно увидеть и то, о чем эти произведения, и то, как они построены.

Вторая часть раскрывает литературные связи, разнообразие и противоречивость интерпретаций произведений писателя. Автор делится опытом прочтения рассказов «Каштанка» и «Враги», книги «Остров Сахалин», публицистической статьи по поводу смерти великого русского путешественника Н. М. Пржевальского, размышляет об истории мотива вины в русской литературе, о пушкинском начале в творчестве А. П. Чехова.

**Кузичева А. П. А. П. Чехов в русской театральной критике: коммент. антология / А. П. Кузичева. – М.; СПб. : Летний сад, 2007. – 531 с. : ил.**

В книге впервые собраны отклики на постановки драматургических и прозаических произведений Чехова на русской сцене конца XIX – начала XX века, с 1887 по 1917 год.

Первый том (1887-1904 гг.) посвящен прижизненному воплощению драматургии Чехова на сценах российских театров. Комментарии к статьям и рецензиям содержат краткие данные об авторе, его знакомстве с Чеховым, сведения о создателях и участниках спектаклей, высказывания Чехова о постановке. Приводятся также отзывы других критиков о данном спектакле, впечатления зрителей, упоминающих о нем в своих дневниках, переписке или воспоминаниях.

Второй том (1904-1917 гг.) воссоздает первый период посмертного бытования творческого наследия Чехова на сценах российских театров в столице и в провинции. Комментарии насыщены архивными документами, фрагментами публикаций из газет, журналов, дневников, писем и мемуаров современников. Отдельные спектакли освещены несколькими рецензиями или обширным комментарием, позволяющим передать восприятие личности и творчества Чехова в начале XX столетия.

Статьи и театральные рецензии расположены в хронологическом порядке, их тексты, за некоторым исключением, публикуются полностью. Издание снабжено указателем имен, указателями журналов и газет.

**Ле Флемминг С. Господа критики и господин Чехов : антология / С. Ле Флемминг; предисл. А. П. Кузичевой. – М. ; СПб. : Летний сад, 2006. – 671 с.**

Особое место в чеховиане занимает прижизненная критика. Настоящее издание, подготовленное профессором Университета Дарэма (Великобритания) Стивом Ле Флеммингом, представляет собой свод ранней литературной критики на произведения А. П. Чехова. Здесь собраны статьи, рецензии, очерки, отрывки из монографий, относящиеся к периоду с 1885 по июнь 1904 гг., опубликованные в столичных газетах и журналах, а также в провинциальной прессе. Материал расположен в алфавите авторов, в преамбулах к тексту даются краткие биографические справки о критиках.

Восприятие творчества и личности Чехова его современниками – явление сложное, многозначное. А. П. Кузичева, автор вступительной статьи к антологии, отмечает, что «панорама критических откликов выявляет сквозные линии, повторы, вариации, перепады –

от откровенной грубости, даже издевательства, до восторгов. Достаточно и взаимоисключающих мнений. Например: «Сомнительно, чтобы Чехов любил людей и всего более людей русских» (В. К. Петерсен) и «У него именно нужно учиться любить и понимать человека, любить и понимать жизнь в том глубоком значении слов, в каком они к нему приложимы» (В. П. Альбов)».

**Литературное наследство. Т. 100. Чехов и мировая литература: в 3 кн. / РАН ; Институт мировой литературы им. А. М. Горького. - М. : Наука, 1997-2005.**

Три фундаментальные книги, составляющие этот том «Литературного наследства», представляют широкий круг материалов о влиянии А. П. Чехова на мировое литературное развитие, о своеобразии этого влияния в каждой стране. Перед читателем возникает широкая панорама «вхождения» Чехова в культуру народов Европы, Азии, Америки, Австралии. В обзорах по отдельным странам предусмотрены характеристика переводов произведений писателя, исторический очерк о восприятии и изучении Чехова в данной стране, отзывы зарубежных писателей о Чехове, исследования чеховской традиции в их творчестве. Публикуемые материалы охватывают почти столетие — от начала известности Чехова за рубежом и до 1990-х годов XX века.

**Николаева С. Ю. А. П. Чехов и древнерусская культура : монография / С. Ю. Николаева. – Тверь : Твер. гос ун-т, 2000. - 168 с.**

Творчество Чехова рассмотрено в аспекте древнерусских корней, традиций, источников. Отправной точкой исследования стал такой факт творческой биографии писателя, как его историко-медицинский труд середины 1880-х гг. «Врачебное дело в России». Эта работа не была завершена, но имела большое значение для творческого самоопределения молодого художника. Чехов обратился к древнерусской книжной культуре (письмовникам, лечебникам, азбуковникам, «Домострою», «Физиологу», «Шестодневу», «Изборнику Святослава» 1073 г., историческим песням и др.) «Древнерусские источники стали основой чеховской художественной антропологии. В диалоге Чехова с Древней Русью возникали не просто отдельные параллели и реминисценции — возникла целостная концепция мира и человека. Будучи «результатом наблюдения и изучения жизни», она в то же время опиралась на определенные культурные пласты. В частности, использование старинных жанров существенно обогатило арсенал художественных средств и приемов, определивших своеобразие манеры Антоши Чехонте и важные особенности поэтики зрелого Чехова».

**Платек Я. М. Одинокая душа : музыка на страницах А. П. Чехова / Я. М. Платек. - М. : Издательский Дом «Композитор», 2005. – 190, [1] с. : ил.**

Книга посвящена роли музыки в жизни и творчестве писателя. Автор рассматривает ее как важный строительный материал в структуре прозы и драматургии А. П. Чехова, исследует внутреннюю музыкальность в рассказах «Свирель», «Скрипка Ротшильда», «Степь», «Припадок», «Анна на шее», в повести «Три года», а также в пьесах «Иванов», «Дядя Ваня», «Вишневый сад», «Три сестры». Отдельные страницы книги посвящены истории знакомства А. П. Чехова с композитором П. И. Чайковским.

**Полоцкая Э. А. «Вишневый сад» : жизнь во времени / Э. А. Полоцкая. – М. : Наука, 2004. – 381 с.**

Книга посвящена последней драматургической работе А. П. Чехова. Цель исследования – показать, какое место заняла эта пьеса в сознании нашего общества, какой след она оставила в развитии словесного и театрального искусства XX-XXI вв. В предисловии к книге

автор подчеркивает: « Интерпретация литературного произведения – в творческой ли лаборатории других писателей, под «скальпелем» режиссера или под актерским гримом, в трактовке критиков и исследователей – чревата односторонностью и потерями. Учитывая это в предлагаемом «жизнеописании» «Вишневого сада», мы сосредоточили внимание на обеих гранях пьесы – на той, что связана с историей общества, и на той, что освещает историю человеческой души». В книге отражены вопросы создания пьесы, интерпретация произведения с момента его появления до современных постановок и исследований, ситуация «вишневый сад» в литературе XX века ( у М. Горького, Л. Андреева, А. Блока, Л. Петрушевской, Б. Шоу, Л. Фейхтвангера, Т. Уильямса, С. Беккета и др.), вопросы перевода пьесы.

**Розовский М. Г. К Чехову... / М. Г. Розовский. - М. : РГГУ, 2003. - 439 с. : ил.**

М. Розовский — известный режиссер, много лет руководит театром «У Никитских ворот», пишет пьесы, инсценировки, рассказы . В настоящий сборник вошли три текста: «Беседы о «Вишневом саде», «Чтение «Дяди Вани», «Спать хочется». Решение».

«Беседы о «Вишневом саде» - записи студентов-искусствоведов РГГУ, выполненные во время лекций по практической режиссуре и на репетициях пьесы в театре; «Чтение «Дяди Вани» - заметки из «Режиссерской тетради» и с домашнего магнитофона, сделанные исключительно для себя — как этап подготовительной работы к постановке спектакля; «Спать хочется». Решение» - описание инсценировки чеховского рассказа.

Литературовед И. Н. Сухих так пишет об этом издании: «Книга Марка Розовского заражает пафосом увлеченности, динамикой мысли, веселым зрелищем борьбы за своего Чехова, в которой режиссер беспощаден к любым авторитетам, включая театральные легенды... Читать Марка Розовского интересно, даже когда с ним совершенно не соглашаешься. Он — давний афоризм Шкловского — существует в дискуссионном порядке. Точным кажется заглавие книги. Упорствуя в своей театральной вере (без чего не бывает настоящих режиссеров), автор все-таки ставит в конце многоточие. Чеховский знак».(Сухих И. Н. Проблемы поэтики Чехова. - М., 2007. - С. 477-478).

**Степанов А. Д. Проблемы коммуникации у Чехова / А. Д. Степанов. - М. : Языки славянской культуры, 2005. - 400 с. - (Studia philologica).**

По мнению автора монографии, коммуникативную проблематику чеховских текстов обычно сводят к одной проблеме — отсутствию взаимопонимания. Так исследователи не раз повторяли слова Елены Андреевны из пьесы «Дядя Ваня» о том, что «мир погибает не от разбойников, не от пожаров, а от ненависти, вражды, от всех этих мелких дрязг...», видя в них чеховское послание миру.

Опираясь на теорию речевых жанров М. М. Бахтина, автор предпринимает попытку охватить всю полноту изображенной коммуникации у Чехова, ведет поиск общего в разнообразных формах речи, которые используют герои и повествователь и которые направляет коммуникативная стратегия автора. Литературоведческий подход успешно сочетается с лингвистическими методами анализа текста, ориентированными на объективно существующие факты языка, речи. В результате расширяются уровни литературоведческого анализа, появляется возможность увидеть ранее незамеченные смысловые оттенки в хорошо известных, ранее уже детально откомментированных текстах.

**Сухих И. Н. Проблемы поэтики Чехова / И. Н. Сухих. - 2-е изд., доп. - СПб. : Филол. фак. СПбГУ, 2007. – 490, [1] с. – (Филология и культура).**

Автор монографии — доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы Санкт-Петербургского университета. В своей работе дает определение и структуру понятия «художественный мир», на базе которого раскрывает перед читателем

художественный мир Чехова в сложной системе различных аспектов и ракурсов, размышляет о темах и мотивах в творчестве писателя, его месте в контексте русской литературы XIX — XXI вв.

**Толстая Е. Д. Поэтика раздражения : Чехов в конце 1880 – начале 1890-х годов / Е. Д. Толстая. – 2-изд., перераб. и доп. – М. : РГГУ, 2002. – 366 с.**

Елена Толстая – доцент Hebrew University в Иерусалиме, израильский филолог. В своей работе предпринимает попытку «погрузить Чехова, как бы закрывая глаза на его будущее величие, в среду его современников – на равных основаниях... Такой необиографический подход отталкивается от неясных мест и слишком сложных мотивировок в текстах, отсылает к более детальным анализам биографических перипетий и от них возвращается к переоценке самих текстов».

Так в главе, посвященной взаимоотношениям А. П. Чехова и Дуни Эфрос [Е. И. Эфрос (1861-1943 гг.) - дочь богатого московского адвоката И. М. Эфроса, приятельница Марии Павловны Чеховой по педагогическим частным курсам Герье], исследуются рассказы «Тина», «Шуточка», «Ведьма», «Несчастье», «Перекаати-поле», а также еврейские мотивы в творчестве писателя.

Раздел «Друг другу чужды и любезны» исследует историю взаимоотношений писателя Д. Мережковского и его супруги З. Гиппиус с А. П. Чеховым, получившую свое отражение в его произведении «Рассказ неизвестного человека». Другие страницы книги повествуют о сотрудничестве Антона Павловича в журнале «Северный вестник», о восприятии его творчества критиком этого журнала А. Волынским. Отдельная глава посвящена генезису «Чайки».

**Турков А. М. Чехов и его время / А. М. Турков. – [3-е изд., доп. и испр.]. - М. : Гелеос, 2003. - 463, [1] с.**

Размышляя о творчестве писателя, автор рассматривает «время Чехова» через призму его произведений, характеры и поступки его героев, восприятие его рассказов и пьес современниками. «Однако было бы обольщением считать, будто все в художественном языке писателя нам теперь просто и ясно. Несмотря на то, что на «звезду» Чехова были с момента ее появления нацелены «телескопы» новых и новых поколений критиков, мы до сих пор становимся и свидетелями новых открытий, и новых горячих споров о смысле того или иного чеховского образа, суждения, всего произведения в целом, а то и обо всей его жизненной и писательской позиции вообще».

**Тюпа В. И. Нарратология как аналитика повествовательного курса: («Архиерей» А. П. Чехова) / В. И. Тюпа. – Тверь : Твер. гос. ун-т, 2001. – 64 с. – (Лекции в Твери).**

В. И. Тюпа – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой теоретической и исторической поэтики РГГУ. Его книга представляет собой курс лекций, прочитанных при поддержке Института Открытое Общество (Фонд Сороса) в Тверском госуниверситете.

Автор рассматривает современную нарратологию как «весьма обширную область научного поиска в области сюжетно-повествовательных высказываний (дискурсов), соотносимых с некоторой фабулой (историей, интригой)», делает экскурс в историю возникновения и употребления термина, выясняет соотношение нарратологии с поэтикой и риторикой, рассматривает ключевую нарратологическую категорию событие, предпринимает нарратологический анализ рассказа А. П. Чехова «Архиерей».

**Четырежды Чехов : [сб.] / сост. И. Клех. - М. : Изд-во Emergency Exit, 2004. – 181, [2] с. : ил. - (Запасный выход).**

Книга вышла в год 100-летия со дня смерти писателя. Включает в себя четыре работы: эссе Андрея Битова «Мой дедушка Чехов и прадедушка Пушкин», литературную хронику Александра Чудакова «Чехов в Таганроге», раздел «Любовь и смерть» из книги Доналда Рейффилда «Жизнь Антона Чехова» и литературную версию Игоря Клеха «Чехов: ich sterbe».

Четыре работы — четыре разных писательских взгляда на личность и судьбу русского классика.

**А. П. Чехов : PRO ET CONTRA. Творчество А. П. Чехова в русской мысли конца XIX — начала XX в. (1887 — 1914) : антология / сост., предисл., общая редакция И. Н. Сухих; послесл., примеч. А. Д. Степанова. - СПб. : Изд-во Русского Христианского гуманитарного института, 2002. - 1072 с. - (Русский путь).**

Серия «Русский путь» замышлялась не только как серия о мыслителях, но и шире — о творцах отечественной культуры и истории. Очередной ее том посвящен Антону Павловичу Чехову — фигуре знаковой для XX века.

Антология представляет собой наиболее полное собрание работ о Чехове, опубликованных в конце XIX – начале XX вв. Она сформирована как сборник исследований, оценивающих жизнь и творчество писателя со стороны других видных деятелей современной ему эпохи: как сторонников, так и критиков. (К. И. Чуковский в своей книге «О Чехове» (М., 2008, с. 190) написал: «Доказывать современным читателям величие Чехова – значит ломиться в открытую дверь. Начисто забылось назойливое брюзжание Михайловского, злое улюлюканье Протопопова, Арсения Введенского, Евгения Соловьева, Петра Перцова, Николая Русанова и многих других, преследовавших Чехова до самой могилы»).

В антологию вошли статьи писателей Д. С. Мережковского, А. Белого, В. Л. Кигн (Дедлова), В. В. Маяковского; литературных критиков Н. К. Михайловского, А. М. Скабичевского, П. П. Перцова, В. В. Воровского, А. И. Богдановича; философов С. Н. Булгакова, Л. Шестова, филологов Ю. И. Айхенвальда, Д. Н. Овсяннико-Куликовского и др. Многие из этих статей ранее не переиздавались.

**Чеховиана. Из века XX в XXI: итоги и ожидания / [отв. ред. А. П. Чудаков]. - М. : Наука, 2007. - 681 с. : ил.**

В основу книги легли материалы научных конференций 2004 года, посвященных 100-летию со дня смерти А. П. Чехова, в частности, международной конференции «Век после Чехова», которая прошла в Мелихове. Ее авторами стали ученые России, Болгарии, Великобритании, Германии, Италии, Канады, США, Украины, Эстонии.

Сборник включает статьи, где рассматриваются наиболее общие проблемы чеховедения (В. и Кл. Страда, Д. Рейффилд, И. Е. Гитович и др.), вопросы поэтики (А. Д. Степанов, Р. Е. Лапушин, И. Н. Сухих и др.), проблемы интерпретации и литературных связей (Л. А. Полякевич, Ю. В. Доманский, Е. Н. Петухова и др.), статьи, где биография и творчество писателя рассматриваются в историко-литературном контексте (В. Б. Катаев, А. В. Докукина-Бобель, Н. В. Капустина и др.). В поле зрения исследователей находятся идеи и темы чеховского творчества. Новые трактовки рассказов «Враги», «Ненастье», «Черный монах», «На пути» даны в статьях А. Д. Семкина, В. И. Холкина, Д. Клэйтона. А на примере повести «Дуэль» исследователь Ф. Бельтраме рассматривает особенности «дуэльной традиции» у писателя.

Среди документальных материалов в сборнике публикуются неизвестные ранее письма А. П. Чехова к Н. И. Янковской, которые были приобретены Литературным музеем и теперь хранятся в его фондах.

Задача выпуска — подведение итогов изучения творчества Чехова за прошедшие 100 лет и выявление актуальных проблем, которые встают перед наукой в нынешнем столетии.

**Чеховиана. «Звук лопнувшей струны»: к 100-летию пьесы «Вишневый сад» / отв. ред. В. В. Гульченко. - М. : Наука, 2005. - 594 с. : ил.**

«Вишневый сад» - «комедия в 4-х действиях» - впервые напечатана в сборнике товарищества «Знание» (выпуск за 1903 г., кн. 2, СПб., 1904), отдельной книгой вышла в этом же году в издательстве А. Ф. Маркса. Это последняя пьеса Чехова, его художественное завещание.

Предлагаемый том «Чеховианы» подготовлен в год «двойного» столетия: года памяти А. П. Чехова (1904-2004) и 100-летия пьесы «Вишневый сад», получившей первое сценическое воплощение на сцене МХТ. Авторы сборника - отечественные и зарубежные филологи (А. П. Кузичева, В. Б. Катаев, Н. И. Ишук-Фадеева, Ю. В. Доманский, Д. Клэйтон), театральные режиссеры (Ж.-Л. Барро, К. М. Гинкас, А. В. Эфрос, В. Э. Мейерхольд), писатели (В. Вулф, Х. Питчер, Дж. Б. Пристли, Л. Фейхтвангер, А. Белый), театральные критики и теоретики драмы (Н. Е. Эфрос, М. Эслин, А. Р. Кугель). В статьях, архивных публикациях, режиссерских заметках рассматриваются история создания пьесы, вопросы поэтики и литературных связей, а также сценическая судьба произведения. Завершающей публикацией стали воспоминания немецкого предпринимателя Л. Л. Рабенека (1882-1972) о последних часах писателя в Баденвейлере.

Часть материалов, вошедших в сборник, давно стала библиографической редкостью, некоторые широко известные за рубежом работы публикуются на русском языке впервые (статьи Г. Мосса, М. Эслина, Дж. К. Оутс).

**Чеховиана. «Три сестры» - 100 лет : [сб.] / отв. ред. А. П. Чудаков. - М. : Наука, 2002. - 382 с. : ил.**

«Три сестры» - «драма в четырех действиях» - была впервые опубликована в журнале «Русская мысль» в 1901 году, в этом же году вышла отдельной книгой в издательстве А. Ф. Маркса. Автор работал над ней в Ялте всю вторую половину 1900 года и писал специально для МХТ. Это одно из самых совершенных и самых сложных по художественному построению произведений А. П. Чехова.

Настоящий сборник включает статьи, посвященные только этой пьесе. Основную часть книги составили доклады и сообщения, прочитанные на международной конференции в Доме-музее Чехова в Ялте, приуроченной к 100-летию написания «Трех сестер». Отечественные и зарубежные чеховеды рассматривают вопросы поэтики, литературные связи и переклички с произведениями русской и мировой литературы, мотивы и образы, реалии и прототипы, историю театральных постановок пьесы. Здесь также опубликована рецензия А. П. Чудакова на книгу А. Роскина «Три сестры» на сцене Художественного театра», изданную в 1946 году.

**Чеховские чтения в Оттаве : сб. науч. трудов / [редкол.: Ю. В. Доманский, Д. Клэйтон]. - Тверь; Оттава : Лилия Принт, 2006. - 256 с.**

Сборник содержит научные статьи, подготовленные по материалам докладов международного семинара, прошедшего в декабре 2004 года в Оттавском университете (Канада). В них отражен широкий круг интересов исследователей, изучающих творчество

писателя. Работы выполнены на материале рассказов («Мелюзга», «Палата N 6», «Дама с собачкой», «Припадок», «Ионыч») и пьес («Вишневый сад», «Три сестры», «О вреде табака», «Дядя Ваня»). Статья И. В. Гладилкиной «А. П. Чехов: лексикографическая тема с вариациями» ставит вопрос о необходимости создания словаря языка писателя, статья Е. Сименс «Чайки над Трубной площадью» - о постановках чеховской «Чайки» и «Чайки» Б. Акунина в театре «Школа современной пьесы» в Москве.

**Чеховские чтения в Твери : сб. науч. трудов / отв. ред. С. Ю. Николаева. – Тверь : Твер. гос. ун-т, 2000. - 188 с.**

В издании представлены материалы конференции, проходившей в Твери и Удомле в октябре 1999-го года и посвященной 140-летию со дня рождения А. П. Чехова.

Сборник состоит из четырех разделов: А. П. Чехов и его время; Литературные связи А. П. Чехова; Драматургия и театр; Вопросы языка и стиля А. П. Чехова. Авторы статей — литературоведы Твери, Москвы, Иванова, Новгорода, Ельца, Перми, Ульяновска и Казани.

**Чеховские чтения в Твери : сб. науч. трудов. Вып. 3 / отв. ред. С. Ю. Николаева. - Тверь : Золотая буква, 2003. - 324 с.**

В издании представлены материалы научной конференции, проходившей в Твери и Удомле в апреле 2002 года и посвященной одному из чеховских юбилеев начала нового века — столетию рассказа «Архиерей». Основная тема книги - «Чехов и религия».

В сборник включены разделы : Столетие «Архиерея» : новые грани смысла; Вера А. П. Чехова : “pro” и “contra”; Поэтика и стиль; Литературные связи; а также сообщения и комментарии. Помимо «Архиерея» рассматриваются рассказы «Скучная история», «Черный монах», «Ионыч», «Невеста», «Дом с мезонином», повесть «Дуэль», пьеса «Вишневый сад».

**Чеховские чтения в Твери : сб. науч. трудов. Вып. 4 / отв. ред. С. Ю. Николаева. - Тверь. : Твер. гос. ун-т, 2008. - 300 с.**

В издании рассматриваются актуальные проблемы мировоззрения и творчества А. П. Чехова, литературные связи писателя.

Разделы сборника : Творчество А. П. Чехова в контексте русской литературы; Проблематика творчества А. П. Чехова; Поэтика и стилистика А. П. Чехова; Творчество А. П. Чехова в критике; Материалы и сообщения. Исследования выполнены на материале произведений «Степь», «Черный монах», «Бабье царство», «Невеста», «Шведская спичка», «Студент», «Архиерей», «Скучная история», «Чайка» и др.

**Чуковский К. И. О Чехове : человек и мастер / К. И. Чуковский. - 4-е изд. - М. : Русский путь, 2008. - 208 с.**

Автор очень высоко ценил творчество Чехова. Еще в начале тридцатых годов прошлого века он «поставил перед собой задачу в противовес вульгаристам прославить при помощи неопровержимо убедительных фактов его величавую личность и его вдохновенное творчество». Чуковский считал, что для целого ряда критиков оказалось непосильной задачей расшифровать подлинные мысли и образы писателя, понять его новаторские методы. Чехова обвиняли в постыдном равнодушии к людям, причисляли к певцам безнадежной тоски. Чуковский, изучая биографию и творчество любимого писателя, раскрывает перед читателем смысл, силу и очарование чеховских текстов, показывает, какой громадный путь прошел художник от Антоши Чехонте к русскому писателю Антону Павловичу Чехову.